

Inhalt

VIII. Ebstorfer Kolloquium. Geleitwort und Danksagung	5
<i>Äbtissin Erika Krüger, Kloster Ebstorf</i>	
Passion und Ostern in den Lüneburger Klöstern Liturgische Grundlagen – künstlerische Verarbeitung – verbindende Motive.	7
<i>Linda Maria Koldau</i>	
Osterliturgie in Frauenklöstern des Mittelalters	45
<i>Gisela Muschiol</i>	
Liturgie der Passions- und Osterzeit in Seligenthal (2009).	67
<i>M. Petra Articus</i>	
Bemerkungen zum „Wienhäuser Osterspielfragment“ und zur Erforschung der Geistlichen Spiele des Mittelalters.	81
<i>Jörn Bockmann</i>	
Der Auferstandene im Dialog mit den Frauen Die Erscheinungen Christi in den Andachtsbüchern des Klosters Medingen	105
<i>Henrike Lähnemann</i>	
Zwischen Thomaszweifel und Nonnenglaube: Gestickte Bildteppiche für die Passions- und Osterzeit aus den Lüneburger Frauenklöstern.	135
<i>Tanja Kohwagner-Nikolai</i>	
Passion und Ostern im Bildprogramm des Wienhäuser Nonnenchores	157
<i>Susanne Wittekind</i>	
Darstellungen der Passion im Kreuzgang des Zisterzienserinnenklosters Wienhausen	187
<i>Olaf Siart</i>	
Die Kreuzigung Christi durch die Tugenden Ein zisterziensisches Bildthema	205
<i>Hans-Walter Stork</i>	

Kreuzesmeditation in der klösterlichen Literatur
am Beispiel des Liedes *O du eddele sedderenbom* 223
Volker Honemann

Das Wienhäuser Liederbuch –
eine kodikologische Annäherung 245
Friedel Helga Roolfs

Liturgie und Andacht:
Passion und Ostern in den musikalischen Quellen
der Lüneburger Klöster 265
Linda Maria Koldau

Passion und Ostern auf der Ebstorfer Weltkarte 309
Marianne Elster

Anhang

Konzert mit liturgischen und mehrstimmigen Gesängen zu Passion,
Ostern und Pfingsten. Konzertprogramm mit Einführung von Volker Jänig . . . 317

Farbige Abbildungen 321

Literaturverzeichnis 345

Abbildungsnachweis 366

Die Autorinnen und Autoren der Beiträge 368

Register 371