

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	7
I. Satire und satirischer Roman in der neueren Forschung.....	9
II. Das Problem des satirischen Wirklichkeitsbezugs	23
Exkurs: Methodische Konsequenzen.....	25
III. Die 20er Jahre als politischer, gesellschaftlicher und kultureller Hintergrund der Romane Huxleys.	27
IV. Die Spaltung des Lesepublikums nach dem Ersten Weltkrieg.....	39
V. Das Peacock'sche Vorbild und der Ideenroman in ihrer Eignung für die satirische Gestaltung.....	43
VI. Huxleys Anfänge als Satiriker: "Crome Yellow", "Antic Hay" und "Those Barren Leaves".....	47
A. Satirische Themen und Objekte.....	47
1. Die Erneuerung der Personalsatire.....	49
2. Versuch einer Typologie der satirischen Figuren Huxleys.....	51
a) Spielarten des modernen Intellektuellen.....	51
b) Künstler und Ästheteten.....	62
c) Lebemänner und Hedonisten.....	71
d) Variationen der "femme fatale".....	74
e) Die "moderne" Frau: Beispiele einer falsch verstandenen Emanzipation.....	76
f) Schwärmer und Pseudomystiker.....	79
g) Der egozentrische Wissenschaftler.....	84
h) Der Satanist.....	84
i) Der dogmatische Kleriker.....	85
3. Werkübergreifende satirische Themen.....	87
B) Das Problem der idealen Norm.....	98
C. Satirische Techniken.....	103
a) Romantitel als satirische Indikatoren.....	103
b) Szenerie und Setting als satirischer Indikator	105
c) absurde Übertreibungen.....	106
d) Tiermetaphorik.....	107
e) Namenssymbolik.....	108

f) Das "play within the play".....	109
g) Die Technik des Kontrapunkts.....	111
h) Inkongruenz und Kontrast.....	111
i) Parodie.....	112
j) Antiklimax.....	113
k) Unangemessene Vergleiche.....	113
D. Struktur, Handlungsführung, Charakter- gestaltung.....	114
E. Zeitgenössische Rezeption.....	120
Zwischenbilanz: Huxleys Romane als Spiegel der geistigen und gesellschaftlichen Krise der Nachkriegsära.....	124
VIII. Point Counter Point.....	127
<b>VIII.</b> Brave New World.....	155
IX. Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick...	179
Verzeichnis der Abkürzungen.....	191
Anmerkungen.....	193
Literaturverzeichnis.....	232