

# Sommaire

<i>Avant-propos</i> .....	11
---------------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### *LES SÉMANTIQUES ET LA LINGUISTIQUE*

<i>Chapitre Premier / Les composantes dynamiques de la communication</i> ...	15
1. Les trois optiques .....	15
2. Le parcours de l'énonciateur .....	16
3. Le parcours de l'interprétant .....	17
4. La synthèse du linguiste .....	18
5. Le papillon sémantique .....	19
6. Les sémantiques indépendantes .....	20
7. Bilan .....	22
<i>Chapitre II / L'environnement du message</i> .....	23
1. Les composantes de l'environnement .....	23
2. Réflexions sur les savoirs .....	24
2.1. Le savoir sur la langue, 24 ; 2.2. Le savoir culturel, 25 ; 2.3. Le savoir sur le monde, 25.	
3. Quelques types de communication .....	26

<i>Chapitre III / Les sémiologies parallèles</i> .....	29
1. L'image sans texte .....	29
2. Jeux graphiques et jeux de langue .....	30
3. La recherche idéographique .....	31
 <i>Chapitre IV / Autour du signe linguistique</i> .....	 33
1. La variété des signes .....	33
1.1. La sémiotisation, 33 ; 1.2. Le signe minimal, 34.	
2. Lexique et grammaire .....	35
3. L'analyse structurale .....	37
4. La structure interne du mot .....	38
5. La polyvalence des signes .....	40
5.1. Une polysémie naturelle, 40 ; 5.2. Les usages métaphoriques, 40 ; 5.3. L'infinité des paraphrases, 42 ; 5.4. La polygraphie, 42 ; 5.5. La parasynonymie dynamique, 42 ; 5.6. Polysémie et homonymie, 43.	
6. La motivation des signes .....	44
6.1. L'absence de motivation, 44 ; 6.2. L'isomorphie Sa/Sé, 44 ; 6.3. La motivation interne, 45 ; 6.4. Noyau sémique et signifiant, 45 ; 6.5. Motivations métaphoriques, 46 ; 6.6. Rhétorique et jeux, 46.	
 <i>Chapitre V / Les modèles sémantiques</i> .....	 47
1. Les modèles abstraits et les langues naturelles .....	47
2. Le carré et le cycle .....	48
2.1. Le carré logique, 48 ; 2.2. Le carré sémiotique, 51.	
3. Le modèle ensembliste .....	54
4. Le schème guillaumien .....	55
5. L'apport de René Thom .....	58

## DEUXIÈME PARTIE

## CONCEPTUALISATION ET UNIVERSAUX

<i>Chapitre VI / De la perception à la conceptualisation</i> .....	61
1. Les degrés de perception .....	61
2. La reconnaissance des formes .....	62
3. La reconnaissance du sens .....	64
4. Le modèle prototypique .....	65
5. La métaphorisation .....	67
6. Mémoire et activité mentale .....	68
 <i>Chapitre VII / Concepts, noèmes et universaux</i> .....	70
1. Le pensable et le pensé .....	70
1.1. Les représentations inévitables, 70 ; 1.2. Les concepts généraux ou « concepts », 71 ; 1.3. Les concepts universaux ou « noèmes », 72.	
2. La naturalité .....	79
2.1. Lexème et grammème, 79 ; 2.2. Une chronologie de pensée, 81 ; 2.3. La formulation du propos, 83 ; 2.4. Quelques comportements de discours, 84.	
3. La hiérarchisation .....	85
3.1. L'agent de l'événement, 86 ; 3.2. Le sujet de l'énoncé, 86 ; 3.3. Le thème intentionnel, 87 ; 3.4. Ordre de pensée et désordres en LN, 89.	
4. Les anaphores .....	89
 <i>Chapitre VIII / L'événement</i> .....	91
1. Entité et comportement .....	91
2. Les aires événementielles .....	94
2.1. Leur fondement, 94 ; 2.2. L'existential, 98 ; 2.3. L'aire « $\alpha$ », 99 ; 2.4. L'aire « $\lambda$ », 101 ; 2.5. L'aire « $\beta$ », 104 ; 2.6. L'aire « $\mu$ », 105 ; 2.7. La polysémie, 107.	
3. Le schème analytique (SA) .....	108
3.1. Les statuts, 108 ; 3.2. Les quinze configurations, 110 ; 3.3. Remarques, 111.	
4. Types de schèmes analytiques .....	115

## TROISIÈME PARTIE

## LA MISE EN SCHÈMES

<i>Chapitre IX / La sémiotisation</i> .....	121
1. Le choix des signes .....	121
1.1. La double adéquation, 121 ; 1.2. Le paradigme disponible, 122 ; 1.3. L'axe onymique, 123.	
2. Le schème d'entendement ( <b>SE</b> ) .....	126
2.1. Les participants, 126 ; 2.2. La lexémisation et les actants, 130.	
<i>Chapitre X / Le parcours diathétique</i> .....	134
1. Le schème prédiqué ( <b>SP</b> ) .....	134
1.1. La localisation « $\lambda$ », 135 ; 1.2. La cognitivité « $\mu$ », 142 ; 1.3. L'activité « $\beta$ », 143 ; 1.4. La propriété « $\alpha$ », 146 ; 1.5. La globalisation du schème analytique, 147.	
2. Syntaxies, voix et cas .....	148
2.1. Les syntaxies et les cas, 148 ; 2.2. Les voix, 151.	

## QUATRIÈME PARTIE

## LES VISÉES ÉNONCIATIVES

<i>Présentation</i> .....	157
<i>Chapitre XI / La détermination</i> .....	159
1. La déixis .....	159
1.1. Le domaine, 159 ; 1.2. La personne, 160 ; 1.3. Les références E/T/N, 161 ; 1.4. Tableau de la combinatoire, 163.	

2. Les déterminants .....	165
2.1. Les classificateurs, 165 ; 2.2. Le générique et le spécifique, 165 ; 2.3. Présentateur et anaphorique, 166 ; 2.4. La détermination quantitative, 167.	
<i>Chapitre XII / L'actance</i> .....	170
1. Propriétés sémantiques des actants .....	170
2. Les relations actanciennes .....	172
2.1. Le contenu lexémique, 172 ; 2.2. L'aspect du procès, 173 ; 2.3. La personne du verbe, 174 ; 2.4. La pondération des actants, 174.	
3. Les marques casuelles .....	176
4. Les variations d'actance .....	179
4.1. La combinatoire XVY, 179 ; 4.2. La combinatoire ZV, 183.	
<i>Chapitre XIII / L'aspect</i> .....	184
1. Le domaine .....	184
2. La nature interne du procès .....	186
2.1. Statif et évolutif, 186 ; 2.2. Le rôle des SAVOIRS, 187 ; 2.3. Tableau résumé, 190.	
3. Les limitations du procès .....	190
3.1. Les limites dues au SAVOIR, 190 ; 3.2. La détermination spatio-temporelle, 191 ; 3.3. La détermination du patient, 192.	
4. Les visées sur le procès .....	193
4.1. Le déroulement, 193 ; 4.2. L'accompli, 194 ; 4.3. La zone de l'après-événement, 196.	
<i>Chapitre XIV / Le temps</i> .....	199
1. Les saisies du temps .....	199
2. Les systèmes morphosémantiques .....	202
<i>Chapitre XV / La modalité</i> .....	204
1. La modalité et la personne .....	204
1.1. Le rôle de la première personne, 204 ; 1.2. Le classement des modalités, 205.	

2. Caractéristiques générales .....	206
3. La modalité existentielle .....	208
4. La modalité épistémique .....	210
4.1. Présentation, 210 ; 4.2. Quelques parcours épistémiques, 211.	
5. La modalité factuelle .....	215
6. La modalité axiologique .....	218
6.1. Présentation, 218 ; 6.2. Thématization et focalisation, 220 ; 6.3. Les hiérarchisations, 221.	
<i>Conclusion</i> .....	224
<i>Bibliographie indicative</i> .....	228
<i>Index des termes et concepts</i> .....	233