

Inhaltsverzeichnis



Einleitung 1



Ohne sie geht nichts - die Grundlagen 3



Videosignale, Videoquellen und Videoschnitt - eine kurze Einführung 4

Von Videosignalen und Videonormen 4

Die typischen Videoquellen und Videosysteme 13

Dies passiert beim analogen Schnitt 26

Kabel & Kaffee 31

Perfekte Zusammenarbeit - Analoger Videoschnitt am PC 33



Einfache Genlock-Karten - die Lösung für Hobbyfilmer 34

So funktioniert eine Genlock-Karte 34

Gängige Genlock-Karten 35

Praxis: Ein einfaches Genlock-System einsetzen 37

Praxis: Genlock-Operationen mit PC-Steckkarten 46

Analoger Videoschnitt am PC als reine Softwarelösung 48

Verkabelung der einzelnen Geräte mit dem PC 49

Einrichtung der Control X Lite-Software unter Windows 50

Praxis: Der analoge Schnitt mit Control X Lite 53

Einrichtung von Video Director unter Windows 56

Praxis: Analoger Schnitt mit dem Video Director 59

Die Video Machine aus dem Hause FAST - das Profisystem 63

Die Bestandteile des Video Machine-Systems 64

Zusätzliche Features der Video Machine 69

Die Schnittsoftware VM Studio 71

Digitaler Videoschnitt unter Windows 95 73

.....

Warum digitaler Videoschnitt? 74

Vorteile der Digitalisierung 74

Funktionsweise des digitalen Videoschnitts 75

Die Hardwarevoraussetzungen für den PC 80

Grabber-Karten und Overlay-Karten - Worin liegt der Unterschied? 81

Hardware für den Einsteiger 85

Semiprofessionelle Lösungen 87

Professionelle PC-Lösungen 90

Avid - ein digitales Schnittsystem im Broadcast-Bereich 93

Der PC wird zum digitalen Schnittplatz - Einrichtung unter Windows 95 98

Einbau einer Grabber-Karte in den PC 98

Einrichtung unter Windows 95 101

Grundlage für die Videobearbeitung - die Windows 95-Erweiterungen 105

Damit das Video kein Stummfilm wird - Tondigitalisierung 111

.....

Von Audiosignalen und anderen grundlegenden Informationen 112

Digitalisierung eines Audiosignals 112

Mono oder Stereo 113

Abtastrate/Bitbreite 114

Sampling-Rate 115

Datenrate und Kompression 116

Soundkarten bringen den Klang in den PC 119

- Einfache Soundkarten 120
- WaveTable-Karten 121
- Soundkarten für den professionellen Gebrauch 123
- Einbau einer Soundkarte in den PC 126
- Step-by-Step: Konfiguration einer Soundkarte 131

Software für die Soundbearbeitung 134

- Unter Windows 95 vorhandene Software für die Klangbearbeitung 137
- Preiswerte Alternativen 138
- Tools für Profis 141

So geht's - Sounds digitalisieren 144

- Exkurs: Was Sie bei Mikrofonen beachten sollten 149

Grundlagen der digitalen Videoverarbeitung 151



Videoprojekt vorbereiten 152

Software für die Videobearbeitung 156

- VidEdit, VidCap und ScreenCap: die Tools unter Windows 95 156
- Der Standard - Adobe Premiere 4.0 161
- Das Allround-Talent - MediaStudio 2.0 Pro von Ulead 163

Praxis: Digitalisierung einer einfachen Videosequenz 164

- Die richtige Vorbereitung der Digitalisierung ist wichtig 165
- Und los geht's - eine erste Videosequenz aufnehmen 166
- Exkurs: Einzelbilder digitalisieren 180
- Exkurs: Ton mit Premiere digitalisieren 182
- Digitalisierung mit anderen Programmen 182

Einfache Bearbeitung von digitalem Video- und Tonmaterial 184

- Der Schnittplatz - Bedienung der Premiere-Oberfläche 185
- Vorbereitung eines neuen Videoprojekts 197

Sichtung und Vorschnitt der Videoclips 205

Videoclips im Schnittfenster plazieren 214

Kurzer Preview des Films 223

Die hohe Schule der Special Effects 225

Die Arbeit mit Überblendeffekten 226

Überblendeffekte einsetzen 226

Überblendeffekte in Premiere verwenden 226

Die Möglichkeiten von Überblendeffekten ausreizen 233

Tolle Effekte mit Filtern erzielen 238

Bildsequenzen über Filter korrigieren 238

Bildsequenzen verändern 242

Bildsequenzen mit Filtern manipulieren 243

Liste der Filterarten 246

Titel einstanzen - so vermitteln Sie Zusatzinformationen 252

Praxis: Titel generieren 252

Umsetzung in Adobe Premiere 258

Arbeiten mit Overlays 260

Step-by-Step: Blue-Box-Effekt selbstgemacht 261

Bild im Bild - Einstanzen kompletter Bilder 267

Die Tricks der Profis 268

Arbeiten mit Bildbearbeitungsprogrammen 268

Animationen in ein Video einfügen 272

Von Kompressoren und den Möglichkeiten der Videospeicherung 275

Kompressoren - Strategien zur Bewältigung der Datenmengen 276

Was bewirken Kompressoren? 276

Wie arbeiten die Kompressoren? 277

Kompressionstypen 279

- Soft- und Hardwarekompressoren - wo liegen die Unterschiede 284
- Wichtige Kompressoren im einzelnen 285
- Welchen Kompressor wählen Sie für welchen Zweck? 289

Einen fertigen Videoclip speichern 289

- Der Faktor Zeit bei der Filmerstellung 290
- Praxis: Videofilm mit Premiere erstellen 291
- Videoptionen dauerhaft speichern 296
- Umsetzung in MediaStudio 298

Arbeiten mit Farbpaletten 300

Der letzte Schritt - die Videoausgabe 307

Videoausgabe unter Windows 95 308

- Playback-Treiber einrichten 308
- Wiedergabe-Optionen auswählen 311
- Die Medienwiedergabe ist der Videoplayer 313

Wenn das Video zurück auf ein Videoband soll 319

Was Profis meinen, wenn sie von MPEG, Video-CD und CD-I reden 323

MPEG, Video-CD und CD-I - Alles Standards oder was? 324

- MPEG und MPEG 2 324
- CD-I oder CD-Interaktiv aus dem Hause Philips 325
- Video-CD 327
- White, Red, Green und Yellow Book sind keine Bücher, sondern wichtige Standards 327

Wie Sie MPEG nutzen können - MPEG-Decoding 329

- CD-I-Player 329
- Video-CD-Player 330
- MPEG-Player-Karten 331
- MPEG-Decoder 333

Installation und Einrichtung einer MPEG-Karte 334

Einbau durchführen 334

Die Einrichtung eines MPEG-Players 339

MPEG-Encoding - So produzieren Sie MPEG-Dateien 340

Softwarekompression - preiswert aber langsam 341

Hardwarekompression - die professionelle Lösung 341

Fernsehen am PC - Wie geht das? 343**Mit dieser Hardware wird der PC zum Fernseher 344**

Die Bestandteile einer Tunerkarte 344

Step by Step: Einbau einer Tunerkarte in den eigenen PC 346

Fernsehen unter Windows 351

Sender wählen 351

Videotext abfragen 352

Zusätzliche Features nutzen 353

Videos in Multimedia-Applikationen integrieren 355**Videos in Anwendungsprogramme integrieren 356****Videos in Multimedia-Programme integrieren 362**

Microsoft Viewer Publishing Toolkit 2.0 362

Macromedia Director 4.0 365

Anhang A: Glossar: Begriffe der Videotechnik 369**Anhang B: Literatur 377****Anhang C: Hersteller und Bezugsquellen 379****Anhang D: Danksagung 381****Anhang E: Inhalt der CD-ROM 382****Stichwortverzeichnis 383**