

# INHALT

	<b>Seite</b>
<b>Vorwort zur Ausstellung</b>	<b>7</b>
<b>Der Weg des Kelims in den Westen</b>	<b>8</b>
<b>Zur Ästhetik des Kelims</b>	<b>10</b>
Die ästhetische Position	10
Der Kelim als Kunstwerk	11
Individualität in traditioneller Kunst	12
Die Frage nach der Qualität	13
<b>Der anatolische Kelim in seinem geschichtlichen und völkerkundlichen Umfeld</b>	<b>15</b>
Exkurs in die Geschichte Anatoliens	15
Traditionelle Gruppen und ihre Kunst	19
Die anatolische Bevölkerung ...	21
... und ihre Kelim	24
<b>Die Frage nach der Herkunft des Kelims</b>	<b>28</b>
Die neolithische Theorie	29
Die Turkmenentheorie	30
Diskussion der Theorien	31
Zusammenfassung	38
<b>Weiterführende Literatur</b>	<b>39</b>
<b>Übersichtskarte</b>	<b>40</b>
<b>Beschreibung der Kelim</b>	<b>41</b>
<b>Farbtafeln</b>	<b>50</b>
<b>Englischer Text</b>	<b>81</b>