

	<u>Page</u>
AVANT-PROPOS	
Une Oeuvre inachevée	8
Pourquoi cet échec ?	13
I - LES SILENCES	
Rareté des documents	19
Oeuvres perdues	23
Bibliothèque dispersée	33
II - COLLINS ET LA CRITIQUE	
Le Silence de la critique contemporaine	53
La méfiance de Samuel Johnson.....	59
L'enquête de William Hymers	65
L'enthousiasme du XIXème siècle	68
Pointillisme et goût de l'anecdote au XXème siècle	72
Collins et la France	73
Les grandes éditions	76
III - L'ECRAN ET LA PARADE	
Multiplication des intermédiaires	79
Ecrans, artifices et conventions	85
IV - LE MASQUE PERSAN	
L'Orient au XVIIIème siècle	88
La pastorale.....	93
Succès et influence des Persian Eclogues	102
V - UNE NOUVELLE SENSIBILITE	
1. L'imitation de Shakespeare :	
Etude comparée du modèle shakespearien et de	
"Sentiments Borrowed From Shakespeare" et	
"A Song From Shakespeare's Cymbeline"	110

2. La Mort et le Tombeau :	<u>Page</u>
Etude comparée de l'élégie funèbre du XVIIIème siècle, de la poésie de cimetière et du ton élégiaque chez Collins	122
La Pastorale Funèbre	138
3. L'Horrible :	
La mode de l'horrible	150
Menaces, fuites et cataclysmes	156

VI - LA MARQUE DE L'EDUCATION

1. Le Collège de Winchester :	
Vie et étude à Winchester	171
L'imitation des Anciens	181
Formation et déformation	184
2. Oxford :	
Magdalen College	189
Décadence de l'Université	193
La Quête du Mécénat :	
Thomas Hamner et son édition de Shakespeare	199
Oxford, ville des causes perdues	202
L'"Epistle to Thomas Hamner"	207

VII - LA MISERE DU POETE.

Evolution de la situation sociale du poète de 1688 à 1744	212
Rôle de la presse	220
Editeur, public et écrivains	226
Collins à Londres	231

VIII - L'EXIGENCE DES NORMES

Théories littéraires	241
Les règles de l'Art	243
La diction poétique	248

IX - LE POETE ET L'HISTOIRE	Page
La guerre des Flandres et la Rébellion	277
Etude comparée de la poésie patriotique et des odes historiques de Collins	283
"Ode to a Lady" et Fontenoy	300
"Ode, Written in the Beginning of the Year 1746" et Falkirk	304
La Rébellion et l'"Ode to Mercy"	309
X - LE PRIMITIVISME	
L'opinion anglaise et la rébellion écossaise	326
L'entourage littéraire de Thomson	338
La nostalgie du passé	350
Bardes et druides	356
XI - LES TRADITIONS POPULAIRES	
L'"Ode on the Popular Superstitions of the Highlands of Scotland" et John Home	370
Avatars du manuscrit	377
La culture écossaise	385
Le surnaturel	394
XII - LA QUETE DE L'INSPIRATION	
Le concept d'imagination de l'Antiquité au XVIIIème siècle	404
"Ode on the Poetical Character"	418
Collins, Blake et l'inspiration	439
XIII - LES ECHOS	
Les imitateurs de Collins	447
L'inspiration reconnue : Swinburne	456

5

XIV - MELANCOLIE ET SILENCE

Page

Premiers accès de folie	463
La mélancolie au XVIIIème siècle	467
Mélancolie noire et mort de Collins	472

CONCLUSION

L'inspiration et la folie	478
La fonction du poète	481