

INHALT

I.	Das Werk des Erzählers G. K. Chesterton im Spiegel kritischer Untersuchungen	1
II.	Der Begriff des Komischen	17
III.	Das Komische im Leben G. K. Chestertons	31
IV.	Die Kategorien des Komischen im Erzählwerk G. K. Chestertons:	
	A. Die menschliche Gestalt:	
	1. Die Bedeutung des Komischen und des Schönen	52
	2. Die Illustration <i>The Husbands of Rhoda</i> und ihre Entsprechung im Erzählwerk	59
	3. Die Technik komischer Darstellung	74
	B. Die Situation:	
	1. Das paradoxe Verhältnis von Mensch und Ding	83
	2. Bedeutung und Weiterentwicklung der Primärsituationen des Komischen	87
	3. Die Prinzipien der Situationskomik	102
	4. Die Negierung des übertragenen Sinnes in der Situation	112
	C. Die Charaktere:	
	1. 'Fanatics'	116
	2. 'Jokers'	128
	3. 'Humorists'	137
	4. 'Moderns'	143
	D. Die Sprache:	
	1. «Jeux d'Esprit»	148
	2. Transposition	158
V.	Die Hierophanie des Komischen:	
	A. Der Mythos	173
	B. Der christliche Heilige	192
	Verzeichnis der Abkürzungen	209
	Summary	211
	Literaturverzeichnis	217
	Register	223