

INHALT:

Vorwort	1
HERMANN FISCHER (Mannheim)	5
Die achtjährige Geschichte der Deutschen Byron-Gesellschaft: Ein Rückblick	
GERHARD STILZ (Tübingen)	13
Byrons <u>Manfred</u> und die romantische Subjekt-Objekt- Problematik	
HERMANN FISCHER (Mannheim)	30
<u>Sardanapalus</u> : Selbstdramatisierung und Distanz	
HELMUT CASTROP (München)	54
Byron's Methods of Engaging His Audience's Response in <u>Don Juan</u>	
HANS-JORGEN DILLER (Bochum)	71
Wie Byrons Lyrik gemacht ist	
MARTIN BRUNKHORST (Kassel)	89
Byrons Rheinreise: Vorläufer und Nachfolger	
UWE BÜKER (Regensburg)	120
Lord Byron, Flaubert und Mrs. Braddon	
ROLF EICHLER (Konstanz)	142
Dandytum und Narzißmus: Selbstfindung in Leben und Werk Byrons und Wildes	
INA SCHABERT (München)	162
Liberales Denken und repressive ästhetische Gestaltung: Zur Poetik von Byron und Auden	
HEIDE N. ROHLOFF (Hannover)	178
Psychopathologie und Dichtungslehre: Zum Problem der Imagination im Urteil von Renaissance, Aufklärung und Romantik in England	