

INHALTSVERZEICHNIS

| | <u>Seite</u> |
|---|--------------|
| EINLEITUNG | 1 |
| Biographisches - der schottische Shaw - der schottische Shaw - Forschungsbericht - zur Methode. | |
| KAPITEL I: ARZT UND KÜNSTLER ALS PROTAGONIST | 20 |
| <u>The Switchback</u> (1922) | 20 |
| <u>The Anatomist</u> (1929) und <u>A Sleeping Clergyman</u> (1933) | 32 |
| <u>The Dancing Bear</u> (1930) und <u>Colonel Wotherspoon</u> (1934) | 49 |
| KAPITEL II: DIE BIBEL- UND LEGENDENDRAMEN | 60 |
| <u>Tobias and the Angel</u> (1930) | 60 |
| <u>Jonah and the Whale</u> (1932/42) | 78 |
| <u>Susannah and the Elders</u> (1937) | 84 |
| <u>Lancelot</u> (1939) | 96 |
| <u>Holy Isle</u> (1942) | 107 |
| KAPITEL III: DIE PROBLEMATISCHEN GEGENWARTSTÜCKE | 116 |
| <u>Roger, Not so Jolly</u> und <u>The Starlings</u> (1937) | |
| - <u>The King of Nowhere</u> und <u>The Last Trump</u> (1938) - | |
| - <u>What Say They?</u> (1939) - <u>It Depends What You Mean</u> (1944). | |
| KAPITEL IV: DIE BEDEUTENDEN SPÄTWERKE | 132 |
| <u>Dr. Angelus</u> und <u>John Knox</u> (1947) | 132 |
| <u>Gog and Magog</u> (1948) | 138 |
| <u>Daphne Laureola</u> (1949) | 147 |
| <u>Mr. Gillie</u> (1949) | 165 |
| <u>The Queen's Comedy</u> (1949) | 172 |
| KAPITEL V: MORALITÄT UND MIRAKELSPIEL | 184 |
| <u>The Sunlight Sonata</u> (1928) - <u>The Amazed Evangelist</u> (1931) - | |
| <u>Babes in the Wood</u> (1938) - <u>A Change for the Worse</u> (1942) - | |
| <u>Mr. Bolfry</u> (1943) - <u>The Baikie Charivari</u> (1950). | |

| | <u>Seite</u> |
|--------------------------------|--------------|
| ZUSAMMENFASSUNG UND EINORDNUNG | 222 |
| ANHANG | 241 |
| WERKVERZEICHNIS | 241 |
| INDEX | 264 |