

## INHALTSVERZEICHNIS

1.	VORBEMERKUNG.....	7
2.	Taste.....	11
2.1.	Taste als nichtästhetische Kategorie.....	11
2.2.	Gentleman und Kritiker.....	14
2.3.	Taste als ästhetische Kategorie: Addisons Geschmacksdiskussion im Spectator 409.....	22
3.	Imagination.....	41
3.1.	Imagination als ästhetisches Rezeptionsvermögen. Addisons Begriffsbestimmung im Verhältnis zur Tradition.....	41
3.2.	Die Differenzierung zwischen Primary Pleasures und Secondary Pleasures.....	66
3.3.	Die ästhetischen Kategorien Greatness, Novelty und Beauty.....	73
3.4.	Die Ideenassoziation als Grundlage der Secondary Pleasures.....	88
3.5.	Addisons Dichtungskonzept: Ansätze zu einer Wirkungsästhetik .	92
4.	Addisons Verständnis literarkritischer Arbeit.....	112
4.1.	Naturwissenschaftliche Methode und Gentlemanideal.....	112
4.2.	Die Grenzen des wirkungsästhetischen Konzepts.....	129
5.	ANMERKUNGEN.....	135
6.	LITERATURVERZEICHNIS.....	185