

## I n h a l t s v e r z e i c h n i s

1. Einführung .....	1
1.1. Einführung in die Fragestellung .....	1
1.2. Begründung der Romanauswahl .....	3
1.3. Begründung der gewählten Methode .....	5
1.4. Die Begriffe Oberflächen- und Tiefenstruktur .....	6
1.5. Die binären Oppositionen der Texte .....	12
1.6. Die narrativen Isotopien der Texte .....	15
1.7. Das Aktantenmodell dieser Isotopien .....	19
1.8. Doležels Kerngeschichten .....	22
1.9. Konkretisierung der narrativen Isotopien durch Erzählschemata .....	24
1.10. Die Isotopie 'Veränderung' .....	26
1.11. Die funktional-strukturelle Theorie .....	31
2. Die Desintegrationsisotopie .....	36
2.1. Einführung .....	36
2.2. Die narrative Isotopie 'Desintegration' in <u>The Fathers</u> .....	39
2.3. Die narrative Isotopie 'Desintegration' in <u>All the King's Men</u> .....	45
2.4. Die narrative Isotopie 'Desintegration' in <u>The Member of the Wedding</u> .....	54
2.5. Die narrative Isotopie 'Desintegration' in <u>The Violent Bear It Away</u> .....	61
2.6. Die narrative Isotopie 'Desintegration': Zusammenfassung .....	70
3. Der Funktionenkomplex 'Vertrag' .....	78
3.1. Einführung .....	78
3.2. Der Funktionenkomplex 'Vertrag' in <u>The Fathers</u> .....	85
3.3. Der Funktionenkomplex 'Vertrag' in <u>All the King's Men</u> .....	96

3.4.	Der Funktionenkomplex 'Vertrag' in <u>The Member of the Wedding</u> .....	102
3.5.	Der Funktionenkomplex 'Vertrag' in <u>The Violent Bear It Away</u> .....	106
3.6.	Funktionenkomplex 'Vertrag': Zusammenfassung .....	112
4.	Die Erfahrungsisotopie .....	117
4.1.	Einführung .....	117
4.2.	Die narrative Isotopie 'Erfahrung' in <u>The Fathers</u> .....	127
4.3.	Die narrative Isotopie 'Erfahrung' in <u>All the King's Men</u> .....	138
4.4.	Die narrative Isotopie 'Erfahrung' in <u>The Member of the Wedding</u> .....	149
4.5.	Die narrative Isotopie 'Erfahrung' in <u>The Violent Bear It Away</u> .....	162
4.6.	Die narrative Isotopie 'Erfahrung': Zusammenfassung .....	175
5.	Die narrative Isotopie 'Veränderung' .....	183
5.1.	Einführung .....	183
5.2.	Die narrative Isotopie 'Veränderung' in <u>The Fathers</u> .....	185
5.3.	Die narrative Isotopie 'Veränderung' in <u>All the King's Men</u> .....	191
5.3.1.	Die Cass Mastern-story .....	197
5.4.	Die narrative Isotopie 'Veränderung' in <u>The Member of the Wedding</u> .....	199
5.5.	Die narrative Isotopie 'Veränderung' in <u>The Violent Bear It Away</u> .....	204
5.6.	Die narrative Isotopie 'Veränderung': Zusammenfassung .....	207
6.	Die innertextuelle Kommunikationssituation .....	212
6.1.	Einführung .....	212

6.2.	Die innertextuelle Kommunikations- situation in <u>The Fathers</u> .....	218
6.3.	Die innertextuelle Kommunikations- situation in <u>All the King's Men</u> .....	223
6.4.	Die innertextuelle Kommunikations- situation in <u>The Member of the Wedding</u> .....	228
6.5.	Die innertextuelle Kommunikations- situation in <u>The Violent Bear It Away</u> .....	232
6.6.	Die innertextuelle Kommunikations- situation: Zusammenfassung .....	237
7.	Zusammenfassung der bisherigen Ergebnisse der Untersuchung .....	239
8.	Ideologeme in expositorischen Texten des Südens .....	242
8.1.	Einleitung .....	242
8.2.	Das Ideologem vom <u>Old South</u> .....	250
8.3.	Das Ideologem vom <u>New South</u> .....	259
8.4.	Das <u>agrarianism</u> -Ideologem .....	264
8.5.	Das Tragik-Ideologem .....	276
9.	Schluß: Korrelierung der Ideologeme mit den narrativen Isotopien .....	288
	Literaturverzeichnis .....	298