

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

A. Einführungsteil	1
I. Vorbemerkungen zu Problemstellung und Untersuchungsmethode	1
II. Erkundungen zum Phänomen der Gewalt in den U.S.A.	7
1. Einige Fakten und Zahlen	7
2. Erklärungsmodelle zum Phänomen Gewalt	11
3. Historische Dimensionen der Gewalt in den U.S.A.	19
4. Die Tradierung einer Gewaltideologie in der populären Kultur	28
III. Die Gewaltthematik in der amerikanischen Literatur: Versuch einer Synopsis	53
B. Einzelinterpretationen	84
I. Norman Mailers Existentialismus der Gewalt: <i>An American Dream</i> und <i>Why Are We in Vietnam?</i>	84
II. Individuation durch Gewalt in Joyce Carol Oates' frühen Romanen <i>With Shuddering Fall</i> und <i>them</i>	118
III. Tagträume der Gewalt: Hubert Selbys Romane <i>Last Exit to Brooklyn</i> , <i>The Room</i> und <i>The Demon</i>	144
IV. Psychische "Wiedergeburt" durch Gewalt in zwei südstaatlichen Romanen: James Dickeys <i>Deliverance</i> und Walker Percys <i>Lancelot</i>	169
V. Phantasien struktureller Gewalt: Thomas Pynchon, Ken Kesey und Robert Coover	209
C. Der Protest der Frauen: Zur Gewaltthematik in zeitgenössischer amerikanischer Frauenliteratur	239
I. Außerliterarische Reaktionen und Erklärungsansätze	239
II. Weibliche Gewaltphantasien und <i>gothic literature</i>	245
III. Gewaltphantasien in amerikanischen Frauenromanen der Gegenwart	250
IV. Alternative Gegenentwürfe zum patriarchalischen Gewaltsyndrom in amerikanischen Frauenromanen der Gegenwart	267
D. Zusammenfassende Schlußbetrachtung	286
Schriftenverzeichnis	294
Autoren- und Titelregister	328