

Inhalt

Vorwort	5
Vorbemerkung für Lehrer der englischen Sprache	6
Anlage und Begrenzung der Sammlung	7

KLASSISCHES NEUENGLAND

Henry David Thoreau	
<i>Conscience</i>	8
Ralph Waldo Emerson	
<i>History</i>	10
Edward Taylor	
<i>Upon a Wasp Chilled with Cold</i>	11
Emily Dickinson	
<i>To make a Prairie</i>	13
<i>Indian Summer</i>	15
<i>I never lost as Much</i>	19
<i>I never saw a Moor</i>	21

IM ZEICHEN DES ALTEN SÜDENS

Edgar Allan Poe	
<i>The Conqueror Worm</i>	24

FRÜHE RUHELOSIGKEIT

Herman Melville	
<i>Father Mapple's Hymn</i>	27

DIE GROSSE AUFZÄHLUNG

Walt Whitman	
<i>When I heard the Learned Astronomer</i>	30
<i>Lo, Body and Soul</i>	31
<i>Come Muse migrate</i>	32
<i>I hear America singing</i>	34
<i>For You, O Democracy</i>	35
<i>Poets to come</i>	36
Carl Sandburg	
<i>Chicago</i>	38
<i>Prayers of Steel</i>	41
<i>Singing Nigger</i>	42
Edgar Lee Masters	
aus: <i>Spoon River Anthology</i> (vier Grabsprüche)	45
Robinson Jeffers	
<i>The Eye</i>	50
Archibald Mac Leish	
<i>Land of the Free</i>	52
Thomas Wolfe	
Vier lyrische Stücke	56

NEUE FORM IM ALTEN OSTEN

Robert Frost	
<i>Dust of Snow</i>	61
<i>Fire and Ice</i>	62
<i>Mowing</i>	64
<i>Stopping by Woods on a Snowy Evening</i>	66
T. S. Eliot	
<i>The Hollow Men</i>	70

SCHWARZ SPRICHT WEISS

Negro Spiritual	
<i>De Gospel Train</i>	80
Claude McKay	
<i>America</i>	82
Richard V. Durham	
<i>Dawn Patrol</i>	83