

Inhalt	5
Einleitung	7
A. Englische Verskunst in den amerikanischen Kolonien, 1640-1770	11
1. <i>Anne Bradstreet, 1612/3-1672</i>	12
2. <i>Edward Taylor, 1642-1729</i>	16
3. <i>Phillis Wheatley, 1753?-1784</i>	24
B. Anfänge einer amerikanischen Verskunst, 1770-1830	27
4. <i>Die "Connecticut Wits" und die Anfänge des amerikanischen Epos</i>	28
5. <i>Philip Freneau, 1752-1832</i>	32
6. <i>William Cullen Bryant, 1794-1878</i>	41
C. Erste Blüte der amerikanischen Verskunst, 1830-1880. Erster Teil, 1830-1855	50
7. <i>Die "Genteel Tradition"</i>	54
a. <i>Henry Wadsworth Longfellow, 1807-1882</i>	54
b. <i>James Russell Lowell, 1819-1891</i>	64
c. <i>Oliver Wendell Holmes, 1809-1894</i>	75
d. <i>John Greenleaf Whittier, 1807-1892</i>	83
8. <i>Die Transzendentalisten</i>	91
a. <i>Ralph Waldo Emerson, 1803-1882</i>	92
b. <i>Henry David Thoreau, 1817-1862</i>	120
9. <i>Edgar Allan Poe, 1809-1849</i>	123
D. Erste Blüte der amerikanischen Verskunst, 1830-1880. Zweiter Teil, 1855-1880	162
10. <i>Walt Whitman, 1819-1892</i>	162
11. <i>Emily Dickinson, 1830-1886</i>	199
12. <i>Die Zeitgenossen von Whitman und Dickinson</i>	236
E. Ausklang und Nachklang	247

Zusammenfassung	250
Summary	261
Ausgewählte Bibliographie	265
Index	274