

Inhalt

Vorwort	5
1 Das amerikanische Theater vor O'Neill	7
2 Das neue Theater und die Anfänge O'Neills	16
3 Der frühe O'Neill und der amerikanische Expressionismus	25
4 Das realistische Drama der zwanziger Jahre	35
5 <i>Folk Drama</i> und Paul Green	44
6 O'Neills amerikanische Tragödie (1924–1931)	52
7 Die amerikanische Komödie der zwanziger und dreißiger Jahre	62
8 Das engagierte Theater der dreißiger Jahre und Clifford Odets	72
9 Broadway-Dramatiker der dreißiger Jahre: Maxwell Anderson, Robert E. Sherwood und Lillian Hellman	82
10 William Saroyan, Thornton Wilder und das Kriegsdrama	93
11 Tennessee Williams	102
12 Arthur Miller	115
13 Das Spätwerk O'Neills	121
14 Das amerikanische Theater seit dem Zweiten Weltkrieg und das Drama der fünfziger Jahre	133
15 <i>Black Drama</i>	145
16 Edward Albee und das amerikanische Drama seit 1960	155
Auswahlbibliographie	172
Register	194