

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

EINLEITENDE BETRACHTUNGEN ZUR PROBLEMSTELLUNG

Zum Begriff des Bösen	11
Philosophischer Hintergrund	13
Das Böse nach biblischer Vorstellung und deren Diskussion nach damit verwandten wissenschaftlichen Perspektiven	30
Die Psychologie und das Böse	45
Überlegungen zum jüdisch-christlichen Dialog	54
Entwicklung einer Wertethik	60
Literarisch verarbeitete Symbolik und Ästhetizismus im Themenbereich des Bösen	66

LITERATURANALYSE

Amerikanische Kurzgeschichten des 19. Jahrhunderts

Nathaniel Hawthorne (1804-1864)	75
»Rappaccini's Daughter« (1844)	79
»Young Goodman Brown« (1835)	95
»The Birthmark« (1843)	108
»Ethan Brand« (1851)	123
»The Minister's Black Veil« (1836)	138
Hawthornes Beitrag zu wertethischen Betrachtungen des Bösen	148
Edgar Allan Poe (1809-1849)	152
»The Fall of the House of Usher« (1839)	155
»Ligeia« (1838)	166
»The Masque of the Red Death« (1842)	177
Wertethisches Resümee über das Böse bei Poe	184

Herman Melville (1819-1891).....	187
»The Bell-Tower« (1855)	189
»Bartleby« (1853)	203
»Billy Budd, Sailor« (unvollendet).....	214
Melvilles Wertethik zum Bösen	234
Henry James (1843-1916)	239
»The Pupil« (1891)	241
»The Third Person« (1900)	257
Wertethik bei James	268
 <i>Amerikanische Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts</i>	
Saul Bellow (geb. 1915)	272
»Looking for Mr. Green« (1951)	276
»A Father-to-Be« (1955).....	290
»Mosby's Memoirs« (1968).....	297
Wertethisches bei Bellow	309
Jerome David Salinger (geb. 1919)	314
»Pretty Mouth and Green My Eyes«	317
»A Perfect Day for Bananafish«	326
»De Daumier-Smith's Blue Period«	334
Wertethische Komponenten bei Salinger	346
Flannery O'Connor (1925-1964)	350
»A Good Man is Hard to Find«	352
»Good Country People«.....	363
»The River«	376
O'Connors wertethische Kontroverse	383
 SCHLUSSWORT UND AUSBLICK.....	 387
 Anmerkungen	 421