

# Inhalt

I. Einleitung .....	9
II. The Great Master Chord: Feminine Autorität in <i>Uncle Tom's Cabin</i> .....	27
1. <i>Uncle Tom's Cabin</i> im Kontext der Revision der amerikanischen Literaturgeschichte .....	27
1.1 Einleitung: Radikalität und Konventionalität .....	27
1.2 Modernistische Kritik und Kritik des modernistischen Vorurteils .....	36
2. Stowes gefallene Welt: Geschlechter- und Kulturtypen in <i>Uncle Tom's Cabin</i> .....	41
2.1 Der feminine Mann: Augustine St. Clare .....	41
2.2 Die maskuline Frau: Ophelia Sinclair .....	51
2.3 Typologie und Millenarismus .....	55
3. Offenheit und Geschlossenheit .....	62
3.1 <i>Uncle Tom's Cabin</i> als dialogischer Text .....	62
3.2 <i>Uncle Tom's Cabin</i> als <i>roman à thèse</i> .....	67
3.3 Master Narrative vs. Ideology of Mastery .....	69
4. Die Sklaverei als Devianz: Simon Legree als Archetypus und als Exempel der literarischen Kulturkritik .....	75
5. Harmonie und Universalität .....	97
5.1 Die Ordnung der Familie als Ordnung der Gesellschaft .....	97
5.2 Transparenz .....	103
6. Zusammenfassung .....	117