

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	11
1.	Zur Aktualität und Historizität der Werke Nathaniel Hawthornes und Herman Melvilles	11
1.1	Postmoderne Literatur und das 'neue' Erkenntnisinteresse	11
1.2	Hawthorne, Melville und das Paradigma der Neuzeit	22
2.	Hawthorne, Melville und der neuzeitliche Wirklichkeits- und Erkenntnisbegriff	27
2.1	Überlegungen zu den Ursprüngen der Erkenntniskepsis bei Hawthorne und Melville	27
2.2	Die Erkenntniskrise der Neuzeit und die Grundlegung der erkenntniskeptischen Positionen des 19. Jahrhunderts	36
2.2.1	Die "new philosophy" und die epistemologische Krise im 17. und 18. Jahrhundert	37
2.2.2	Die Grundlegung des modernen Erkenntniskeptizismus in der Philosophie des Empirismus	41
2.2.3	Der Kampf gegen den Skeptizismus: "Common Sense Philosophy" und amerikanischer Transzendentalismus	44
2.2.4	Das "second book of God" und der Konflikt zwischen symbolistischem Erkenntnisoptimismus und naturwissenschaftlicher Erkenntniskepsis	46
2.3	Die fiktionsinterne Tradition des Erkenntniskeptizismus	51
2.3.1	Hawthorne, Melville und die Fragwürdigkeit des "reading probable signs"	51
2.3.2	Von der "story" zum "plot": Narrative Sinnkonstitution und die Methode des "inferring"	54
2.3.3	"History", "Romance" und die Grenzen authentischer Wirklichkeitsdarstellung: Zur 'Wahrheit' der Fiktion und zur 'Romanzenhaftigkeit' traditioneller Geschichtsschreibung	58
3.	Die narrative Vermittlung der Fiktionalität menschlicher Wirklichkeitsansichten	68
3.1	Explizite und implizite Thematisierung erkenntniskeptischer Positionen im Werk Hawthornes und Melvilles	68

3.2	Die Themenstellung und ihre Auswirkungen auf die Textwahl	76
<hr/>		
II.	Die Vermittlung erkenntnisskeptischer Positionen im Werk Nathaniel Hawthornes	80
1.	Der vieldeutige Text als Analogon zur Rätselhaftigkeit der phänomenalen Welt: Die Literaturkritik und die Frage nach Hawthornes Erkenntnisskepsis	80
2.	Die Wirklichkeit als Abgrund: "Young Goodman Brown" und das Primat des Bewußtseins	92
3.	Die Welt als Labyrinth und Sinnstiftung: <i>The Scarlet Letter</i>	104
3.1	Die Legitimität des Fiktionalen: "The Custom-House" als Grundlegung einer Poetik des Unwirklichen	104
3.2	"The Scarlet Letter": Die Welt als Labyrinth	124
4.	Vom Hexenwahn zum Mesmerismus: Zur Funktion historischer Sinnstiftungsmodelle in <i>The House of the Seven Gables</i>	146
5.	<i>The Blithedale Romance</i> : Zur Problematik retrospektiver Sinnstiftung	156
6.	<i>The Marble Faun</i> : Zur Funktion der Verweigerung endgültiger Prädikation	165
7.	"Rappaccini's Daughter": Der Einbezug des Lesers in die fiktionale Sinnkonstitution	179
8.	Die Willkürlichkeit fiktionaler Wirklichkeitsentwürfe: Zur Funktion metafiktionaler Reflexionen in "Wakefield"	188
9.	Ergebnisse	198
III.	Herman Melville: Erkenntnisskepsis und der Abgrund des solipsistischen Wirklichkeitsbewußtseins	205
1.	Melvilles "epistemological center" und die Literaturkritik	205
2.	Imaginäre Sinnstiftung in Melvilles <i>Moby-Dick</i>	211
2.1	Solipsistisches Bewußtsein und die Unergründbarkeit des Unergründbaren	211
2.2	Von der Mimesis zur Poiesis der Wirklichkeit: Ishmaels Offenlegung der Fiktionalität der erzählten Welt	223

2.3	Ishmaels Entwurf eines 'grand programme of Providence' und die Darstellung der Problematik menschlicher Sinnentwürfe	232
2.4	Hypothetische Wirklichkeitsdeutung und die Aporien solipsistischer Sinnstiftung	240
2.5	Die Welt als Text und Vorstellung: Zur Darstellung der Relativität menschlicher Ansichten von Wirklichkeit	252
2.6	Die Unergründbarkeit des Leviathan: Zur Funktion des "Cetological Center" in <i>Moby-Dick</i>	259
3.	<i>Pierre; or, the Ambiguities</i> - oder das Versagen der Kunst gegenüber dem "complex web of life"	269
4.	Die 'Psychologisierung' der erkenntnistheoretischen Problematik in "Bartleby, the Scrivener"	282
<u>5.</u>	"Benito Cereno" und "The Piazza" als programmatische Erzählungen und die 'Ent-Täuschung' fiktionaler Wirklichkeitsentwürfe	295
6.	Die Wirklichkeit und ihre Texte: Zur Thematisierung der Fiktionalität von Wirklichkeitsbildern in <i>Billy Budd</i>	309
7.	Ergebnisse	328
IV.	Schlußbemerkungen: Fiktion als Antifiktion - ein Versuch über die Funktionen des Fiktiven	335
V.	Literaturverzeichnis	347