

Inhalt

Einleitung	7
A. Regionaler Realismus	15
1. <i>Edith Wharton</i>	16
2. <i>Willa Cather</i>	24
3. <i>Ellen Glasgow</i>	35
B. Naturalismus	40
4. <i>Jack London</i>	40
5. <i>Theodore Dreiser</i>	50
6. <i>Upton Sinclair</i>	66
C. Gesellschaftskritischer Realismus, die zwanziger Jahre	68
7. <i>Sherwood Anderson</i>	69
8. <i>Sinclair Lewis</i>	77
9. <i>John Dos Passos</i>	90
10. <i>F. Scott Fitzgerald</i>	99
D. Gesellschaftskritischer Realismus, die dreißiger Jahre	114
11. <i>James T. Farrell</i>	115
12. <i>Richard Wright</i>	120
13. <i>Erskine Caldwell</i>	127
14. <i>John Steinbeck</i>	133
E. Surrealismus	147
15. <i>Nathanael West</i>	147
16. <i>Henry Miller</i>	151
F. Personaler Realismus	156
17. <i>Ernest Hemingway</i>	156
G. Symbolischer Realismus	182
18. <i>William Faulkner</i>	184
19. <i>Robert Penn Warren</i>	208
20. <i>Katherine Anne Porter</i>	216
21. <i>Eudora Welty</i>	225
22. <i>Carson McCullers</i>	233

H. Idee und Wirklichkeit	245
23. <i>Thomas Wolfe</i>	245
I. Neohumanismus	256
24. <i>Thornton Wilder</i>	256
Schlußbetrachtung	267
Ausgewählte Bibliographie	279
Index	289