

Inhalt

Der beschriebene Himmel	
Einleitung von Elémire Zolla	13
<hr/>	
Vorwort	21
<hr/>	
I. Kapitel Vogelzug und Sternenhimmel	27
II. Kapitel Der leere Kreis	29
III. Kapitel Der fruchtbare Halbmond	33
IV. Kapitel Kulturraum Mittelmeer	47
V. Kapitel Die Philosophen	49
VI. Kapitel Alexandria	53
VII. Kapitel Rom	61
VIII. Kapitel Kalifen und Sultane	67
IX. Kapitel Himmel und Mittelalter	77
X. Kapitel Die Revolution der Renaissance	83
<hr/>	
Anmerkungen von Vittorio Sgarbi	
zur Kosmographie der ›Sala del Mappamondo‹ (Saal der Weltkarten)	
im Palazzo Farnese in Caprarola	121
Abbildungen aus der ›Sala del Mappamondo‹	122–213

Die Sternbilder

1. Wassermann	221
2. Altar	227
3. Andromeda	231
4. Adler	235
5. Widder	241
6. Auriga	249
7. Waage	253
8. Bootes	257
9. Krebs	263
10. Großer Hund	269
11. Kleiner Hund	275
12. Steinbock	279
13. Cassiopeia	287
14. Cepheus	291
15. Centaur	293
16. Walfisch	299
17. Haar der Berenike	301
18. Schwan	303
19. Südliche Krone	307
20. Nördliche Krone	309
21. Rabe	315
22. Becher	317
23. Kreuz des Südens	321
24. Delphin	323
25. Drache	327

26. Herkules	335
27. Eridanus	341
28. Pfeil	345
29. Zwillinge	347
30. Hydra	353
31. Löwe	359
32. Hase	367
33. Leier	371
34. Wolf	377
35. Schiff Argo	379
36. Schlangenträger	387
37. Orion	393
38. Großer Bär	403
39. Kleiner Bär	415
40. Pegasus	417
41. Perseus	425
42. Südlicher Fisch	435
43. Fische	437
44. Schütze	441
45. Skorpion	447
46. Stier	453
47. Dreieck	463
48. Jungfrau	469
49. Milchstraße	485
<hr/>	
Literatur-Auswahl	490
Glossar	491
Register	492
<hr/>	