

INHALT

1.	Einleitung	1
2.	Metafiktion: Zur Begriffsbestimmung	20
3.	Metafiktionale Verfahrensweisen	36
3.1	Autor - Erzähler - Point of View	36
3.1.1	Der rollenbewußte Erzähler	36
3.1.2	Rivalisierende Erzähler	38
3.2	Textebene - Struktur des Textes	39
3.2.1	Intertextualität	40
3.2.1.1	Parodie	42
3.2.1.2	Verwendung von Mythen und anderen archetypischen Erzählmustern	47
3.2.2	<i>Mise en abyme</i> : Roman-im-Roman und andere Formen der Spiegelung	53
3.3	Die Rolle des Lesers	56
3.3.1	Explizit erwähnte Lesertypen	59
3.3.2	Implizit in den Text inkorporierter Leser	60
4.	Margaret Laurence: <i>The Diviners</i>	62
4.1	<i>The Diviners</i> als Roman-im-Roman	65
4.2	"Tales in the Telling": Spiegelungen des kreativen Aktes	78
4.3	Mythen und Geschichtsschreibung	83
4.4	Parodistische Auseinandersetzung mit literarischen Vorlagen	86
4.5	Zusammenfassung: <i>The Diviners</i> als Übergangswerk	89

5.	Margaret Atwood: <i>Lady Oracle</i>	94
5.1	Joan Foster: Erfinderische Erzählerin	98
5.2	Schauerromane und Prosagedichte im Roman	107
5.3	Parodie auf die Gattung des Schauerromans	117
5.4	Märchen und Mythen	125
5.5	Die Rolle der Leserin	129
6.	Robert Kroetsch: <i>The Studhorse Man</i>	132
6.1	Demeter Proudfoot: Ein geisteskranker Biograph	141
6.2	Parodie der Odyssee	149
6.3	Allegorische Spiegelung des Erzählvorgangs	163
7.	Michael Ondaatje: <i>Coming Through Slaughter</i>	166
7.1	Parodie einer Biographie	168
7.1.1	Der Biograph als Doppelgänger	172
7.1.2	Zum Verhältnis Biographie - Fiktion - Realität	180
7.2	Spiegelungen des Entstehungsprozesses: <i>Mise en abyme</i>	189
7.2.1	Teil 1: Boldens Ästhetik: Spontaneität und Chaos	198
7.2.2	Teil 2: Boldens Rückzug: Neubestimmung seiner Ästhetik	201
7.2.3	Teil 3: Boldens Rückkehr: Höhepunkt seiner Kreativität	212
7.3	Boldens Entwicklung als Spiegelung des Entstehungsprozesses der Biographie	215
8.	Kristjana Gunnars: <i>The Prowler</i>	221
8.1	Das Spannungsverhältnis zwischen rollenbewußter Erzählerin und erlebendem Ich	222
8.1.1	Das erzählende Ich: Kenntnis theoretischer Diskurse	226
8.1.2	Das erzählte Ich: Die Erfahrung innerer Zerrissenheit	231

8.2	Intertextualität in <i>The Prowler</i>	242
8.2.1	Die Entgrenzung des Textbegriffs	243
8.2.2	Die Systemreferenz: <i>The Prowler</i> als Meta-Autobiographie	251
8.3	Der 'streunende' Leser	265
8.4	Metaphorische Spiegelungen des Erzählaktes	268
9.	Schlußbemerkung	272
10.	Literaturverzeichnis	283