Das Ich und sein Gegenüber

Spielarten des Anderen im monologischen Erzählen
Dargestellt an ausgewählten Beispielen
der europäischen Erzählkunst des 20. Jahrhunderts

1 Einleitung

1.1 Problematik und Zielsetzung 9

1.2 Terminologische Klärung und methodologische Eingrenzung 11

2 Das Ich und sein Gegenüber im inneren Monolog

2.1 Double und *alter ego* - das Du der Selbstanrede 15

2.1.1 M. Lowry: ***Under the Volcano*** (1947)
2.1.2 J. C. Oates: ***Eye-Witness*** (1976)
2.1.3 J. C. Oates: ***Out of Place*** (1968)

2.2 Die „stumme Anrede“ 30

2.2.1 J. Updike: ***Wife-Wooing*** (1960)
2.2.2 W. Weyrauch: ***Auf dem Dach*** (1971)

3 *Listen to me, diary!* - Die Anrede an das personifizierte Stück Papier 38

3.1 Ch. P. Gilman: ***The Yellow Wallpaper*** (1892)
3.2 J. Fowles: ***The Collector*** (1963)
3.3 P. McGrath: ***Spider*** (1990)
3.4 R. Lardner: ***I can't breathe*** (1922)

4 Monologist und Zuhörer: Das Gegenüber als Vehikel dargestellter Mündlichkeit ..57

4.1 „*Unreliable narrator*“ und „*mad monologist*“: Zum Verhältnis von monologischem Erzählen und M. Bachtins Begriff der Dialogizität 59

4.2 Die Rede vor stummer Zuhörerschaft 62

4.2.1 N. Hawthorne: ***A Rill from A Town Pump*** (1851)
4.2.2 E. A. Poe: ***The Tell-Tale Heart*** (1850)
4.2.3 P. Roth: ***Tricky's Farewell Speech*** (1975)
4.2.4 P. Handke: ***Begrüßung des Aufsichtsrats*** (1967)
4.2.5 B. Hampel: ***Das mit dem Mais*** (1949)
4.2.6 G. Wohmann: ***Verjährt*** (1968)

4.3 Das Therapiegespräch 80

4.3.1 J. D. Salinger: ***The Catcher in the Rye*** (1951)
4.3.2 I. McEwan: ***Conversation with Cupboard Man*** (1975)
4.3.3 F. Weldon: ***Delights in France or Horrors of the Road*** (1985)
4.3.4 F. Weldon: ***Threnody*** (1981)
4.3.5 E. Zeller: ***Die Rückeroberung Glaubüttens*** (1983)

4.4 Der „Halbdialog" 95

4.4.1 K. Mansfield: ***The Lady's Maid*** (1920)
4.4.2 R. Lardner: ***Haircut*** (1925)
4.4.3 M. Spark: ***You should have seen the mess*** (1958)
4.4.4 D. Parker: ***Lady with a Lamp*** (1945)
4.4.5 R. Lardner: ***Who Dealt?*** (1956)

5 *I arise from dreams of thee* - das Du in der Apostrophe 111

5.1.1 A. Munro: ***Tell Me Yes or No*** (1974)
5.1.2 E. O'Brien: ***Over*** (1972)

6 Die unvermittelte Anrede - das Gegenüber als unbestimmter Objektpol 119

6.1 *Allow me to explain* - Die ***direct address*** in der Tradition der Leseranrede 119
6.1.1 *You may remember* - Das Gegenüber als passiver Beobachter 125
6.1.2 *You and I know* - Das „*kommunale Ich*" 127
6.2 S. Beckett und die Folge - die entsubstantialisierte Ich-Du-Kommunikation 130

**7 Das Phänomen der „*narration in the second person*",
oder: Das Gegenüber als Protagonist** 137

7.1 Die auto-heterodiegetische Du-Erzählung, oder: Die Unfähigkeit, Ich zu sagen 140
7.2 Die exemplarische Du-Erzählung 147
7.3 Die metaleptische Du-Erzählung 149

8 Zusammenfassung und Schlußbemerkung 154

9 Bibliographie

9.1 Verzeichnis der benutzten Primärliteratur 156
9.2 Verzeichnis der benutzten Sekundärliteratur 166