

TABLE DES MATIÈRES ANALYTIQUE

	Pages.
Avant-propos	5
I. Les origines de la nouvelle en France	7
> Histoire du mot.....	7
<i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i>	9
Marguerite de Navarre et <i>l'Heptaméron</i>	10
<i>Le Printemps d'Yver</i>	13
II. De la « novela » espagnole à la nouvelle française : Sorel, Scarron et Segrais.....	17
> Survivance de l'histoire tragique.....	17
> Développement de la conception espagnole de la nouvelle.....	18
<i>Les Nouvelles Exemplaires</i> de Cervantès.....	19
Charles Sorel et ses <i>Nouvelles françaises</i>	24
Scarron et les nouvelles intercalées.....	27
Segrais et ses <i>Nouvelles françaises</i>	31
III. La ruine du roman et le triomphe des petits genres (1660-1680)	33
> Madame de La Fayette.....	33
La ruine du roman traditionnel.....	36
<i>Les Lettres Portugaises</i> de Guilleragues	37
> La nouvelle historique.....	38
IV. Une théorie du nouveau roman : les « Sentiments » du sieur Du Plaisir.....	43
Nouvelle et « petit roman »	43
<i>Les Sentiments</i> de Du Plaisir.....	44
L'intrigue	44
La vraisemblance.....	45
Les incidents.....	47
Les caractères.....	47
Les « réflexions ».....	48
Détachement de l'auteur.....	49
Les maximes.....	50
Problèmes techniques.....	50

V. Le problème de l'illusion et la crise de conscience du genre à la fin du XVII^e siècle.....	53
La caution de l'Histoire	53
Le genre pseudo-historique : Gatiens de Courtilz	57
Le Sage	61
Hamilton.....	66
Marivaux.....	68
VI. Les « Histoires » de Robert Challe et la restauration du genre romanesque (1713-1735).....	83
<i>Les Illustres Françaises</i>	83
Le problème de la vérité	85
Construction de l'œuvre	86
Un nouveau mode de réalisme	91
Les caractères	94
Le style	98
L'influence des <i>Illustres Françaises</i>	98
 Conclusion.....	 101
 Commentaires des textes.....	 103
Index	115
Bibliographie	119
Table des Illustrations	124
Table des matières	127