

SOMMAIRE

INTRODUCTION

- I. — Le roman aux XII^e et XIII^e siècles.
- II. — Le roman aux XIV^e et XV^e siècles.
- III. — Le roman de la Renaissance.
- IV. — Le roman de l'âge baroque.
- V. — Le roman de l'époque classique.
- VI. — Le roman au XVIII^e siècle, première époque
1690-1715.
- VII. — Le roman au XVIII^e siècle, deuxième époque
1715-1760.
- VIII. — Le roman au XVIII^e siècle, troisième époque
de 1760 à la Révolution.

ANNEXES

1. Chronologie
2. Bibliographie
3. Index

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	5
1. Recherche d'une définition	5
2. Traits généraux.....	7
<i>Un roman est une œuvre de prose, 7. — Le roman est un genre sans forme préétablie, 8. — Le roman ne montre que le concret, 8. — Un roman est une fiction, 9. — Un roman est une histoire, 12. — Un roman est un récit, 13.</i>	
3. Classification.....	14
4. Facteurs de l'évolution	16
CHAPITRE I. — LE ROMAN AUX XII ^e ET XIII ^e SIÈCLES.....	19
1. Caractères généraux	19
<i>Sens du mot roman, 19. — Naissance du roman. Conditions historiques, 20. — Caractères du roman médiéval, 20. — Thèmes et procédés dominants, 24. — Le vers, 26. — Le monde romanesque : vérité et poésie, 28. — La tradition des textes, 29.</i>	
2. Les œuvres	29
<i>La matière, 29. — La « triade classique », 32. — Tristan, 35. — Les « lais » de Marie de France, 41. — Chrétien de Troyes, 42. — Autres romans en vers, 55. — Romans en prose, 67. — Les fabliaux, 76.</i>	
CHAPITRE II. — LE ROMAN AUX XIV ^e ET XV ^e SIÈCLES.....	80
1. Le roman d'aventures.....	80
<i>Les romans bretons, 81. — « Mélusine », 82. — Les mises en prose, 83.</i>	
2. Les traductions.....	85
3. <i>Les Quinze Joyes de mariage</i>	86
4. <i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i>	88
<i>La technique du récit, 89. — Extravagance et observation, 90. — Signification, 91.</i>	

TABLE DES MATIÈRES

5. <i>Le Petit Jehan de Saintré</i>	92
<i>Un roman éducatif, 92. — Nostalgie subjective et ironie objective, 93. — Les autres œuvres narratives d'A. de La Sale, 95.</i>	
6. <i>Le Roman de Jehan de Paris</i>	96
 CHAPITRE III. — LE ROMAN DE LA RENAISSANCE.....	98
1. Le fonds médiéval.....	100
2. Les traductions.....	101
3. <i>Les Angoysses douloureuses</i> d'Helisenne de Crenne.....	104
4. Rabelais.....	106
<i>L'héritage médiéval, 106. — L'unité de l'œuvre, 108. — L'art, III. — La signification, 117.</i>	
5. Marguerite de Navarre.....	121
6. Autres conteurs.....	128
 CHAPITRE IV. — LE ROMAN DE L'AGE BAROQUE.....	136
1. Le roman sentimental avant <i>L'Astrée</i>	139
2. <i>L'Astrée</i> et autour de <i>L'Astrée</i>	143
3. Les histoires tragiques.....	154
4. Le roman héroïque.....	160
<i>Les règles, 161. — Les poncifs, 164. — Gomberville, 165. — La Calprenède, 169. — Mademoiselle de Scudéry, 175. — Conclusion : destin du roman héroïque, 181.</i>	
5. Le roman comique et parodique.....	183
<i>Le réalisme baroque, 183. — Le roman personnel, 186. — Charles Sorel, 191. — Scarron, 202.</i>	
 CHAPITRE V. — LE ROMAN DE L'ÉPOQUE CLASSIQUE.....	208
1. Tableau général.....	210
2. Segrais : <i>Les Nouvelles françoises</i>	216
3. Les <i>Lettres portugaises</i> et le roman épistolaire.....	223
<i>Autres romans par lettres, 232.</i>	
4. Saint-Réal : <i>Dom Carlos</i>	238
5. Les romans de Madame de Lafayette.....	244
<i>Les nouvelles historiques, 245. — « Zayde », 247. — « La Princesse de Clèves », 252.</i>	
6. La nouvelle historique et galante.....	263

7. Le roman comique et le roman réaliste.....	273
<i>Furetière</i> : « Le Roman bourgeois », 273.	
8. Le roman philosophique et allégorique.....	281

CHAPITRE VI. — LE ROMAN AU XVIII^e SIÈCLE. PREMIÈRE ÉPOQUE
1690-1715 286

1. Caractères généraux de la première époque.....	288
2. Le roman historique et galant.....	289
3. Le merveilleux.....	295
4. <i>Les Aventures de Télémaque</i>	297
5. Le roman réaliste.....	302
<i>Courttilz de Sandras</i> , 305. — <i>Hamilton et quelques autres</i> , 307. — <i>R. Chasles</i> : « Les Illustres Françaises », 309.	
6. Le roman philosophique.....	315

CHAPITRE VII. — LE ROMAN AU XVIII^e SIÈCLE. DEUXIÈME ÉPOQUE
1715-1760 318

1. La technique.....	320
2. La critique.....	323
3. Périodisation et classification.....	329
4. Lesage.....	330
« Le Diable boiteux », 331. — « Histoire de Gil Blas de Santillane », 332. — <i>Les autres romans de Lesage</i> , 339.	
5. Marivaux.....	342
<i>Les premiers romans</i> , 343 — <i>Les œuvres satiriques</i> , 349 — <i>Les publications périodiques</i> , 347. — « La Vie de Marianne » et « Le Paysan parvenu », 348.	
6. Prévost.....	352
<i>Vue générale de l'œuvre</i> , 352. — <i>La technique romanesque</i> , 357.	
7. Crébillon.....	365
<i>Morale et psychologie de Crébillon</i> , 365. — <i>La technique romanesque</i> , 369.	
8. Le roman de mœurs.....	373
9. Le roman sentimental.....	378
10. Le roman et le conte libertins.....	386
11. Deux philosophes romanciers : Montesquieu et Voltaire.....	389
12. <i>La Nouvelle Héloïse</i>	401
<i>Rousseau et le roman</i> , 401. — <i>Structure et signification</i> , 404. — <i>La technique du roman par lettres</i> , 413. — <i>Influence et importance de « La Nouvelle Héloïse »</i> , 415.	

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE VIII. — LE ROMAN AU XVIII ^e SIÈCLE. TROISIÈME ÉPOQUE : DE 1760 A LA RÉVOLUTION.....	418
1. Caractères généraux.....	419
2. La technique	427
3. Les influences étrangères.....	428
4. Le roman réaliste et sentimental.....	431
5. Le roman libertin.....	445
6. Le roman philosophique.....	453
<i>Romans idéologiques et romans didactiques, 453. — Expériences fictives et anticipations, 456.</i>	
7. Le roman poétique et Bernardin de Saint-Pierre.....	458
8. Le conte fantastique et le roman du mal.....	467
9. Choderlos de Laclos.....	471
10. D.A.F. de Sade et N.E. Restif de la Bretonne.....	482
<i>Sade, 484. — Restif, 489.</i>	
11. Diderot	496
<i>Idées de Diderot sur le genre romanesque, 497. — « La Religieuse », 500. — « Le Neveu de Rameau », 504. — Les « Contes », 504. — « Jacques le fataliste », 507.</i>	
CONCLUSION.....	517
ANNEXES.....	519
1. Chronologie	520
2. Bibliographie.....	529
3. Index.....	531
<i>Index des noms d'auteurs cités, 533. — Index des œuvres romanesques antérieures à 1800, 541. — Index des œuvres critiques et théoriques, des œuvres littéraires non mentionnées dans l'index précédent, et des traduc- tions, 549. — Index des thèmes, 555.</i>	