

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	3
<b>CHAPITRE PREMIER. — L'orée du siècle</b> .....	11
Le roman par lettres, 12. — Mme de Staël, 12. — Senancour (Etienne Pivert de), 14. — Chateaubriand : le roman lyrique et épique, 15. — Benjamin Constant et le roman d'analyse, 19.	
<b>CHAPITRE II. — Le roman historique</b> .....	21
Vigny (Alfred de), 22. — Mérimée (Prosper), 23. — Balzac (Honoré de), 24. — Hugo (Victor), 26.	
<b>CHAPITRE III. — Stendhal ou le réalisme subjectif</b> .....	28
Armance, 28. — Le Rouge et le Noir, 29. — Lucien Leuwen, 30. — La Chartreuse de Parme, 31. — Lamiel, 34. — Une profonde originalité, 34. — Une présence, 38. — Questions de style, 38.	
<b>CHAPITRE IV. — Balzac</b> .....	41
Genèse d'une œuvre. Son architecture, 41. — Les différents cadres, 46. — Le roman d'une société, 50. — De la réalité à l'art, 51. — La recreation de la vie, les points de vue, 52. — Le système balzacien, 55. — La technique balzacienne, 58. — La grandeur d'une œuvre, 59. — L'influence de Balzac, 61.	
<b>CHAPITRE V. — Le romantisme et après</b> .....	63
Eugène Sue, 64. — Alexandre Dumas, 64. — George Sand, 65. — Autour de Balzac, 68. — Soulié (Frédéric), 68. — Charles de Bernard, 68. — Un grand romancier qui refuse la classification : Barbey d'Aurevilly, 69. — La contribution des poètes, 70. — Un grand roman romantique et social au temps du réalisme, 71. — Le réalisme, 73. — Les Goncourt (Edmond et Jules), 74.	
<b>CHAPITRE VI. — Flaubert</b> .....	75
Novembre, fragments de style quelconque, 75. — Madame Bovary, 77. — Le romancier et son personnage, 79. — Salammbô, 80. — L'Education sentimentale, 82. — Bouvard et Pécuchet. Du défaut de méthode dans les sciences, 85. — La fin du héros, 87. — Un souci de peintre, 87.	

<b>CHAPITRE VII. — Le naturalisme : Zola et ses disciples. .</b>	<b>90</b>
<p>L'histoire d'une famille, 91. — La peinture d'une société, 93. — Les bonshommes physiologiques, 95. — La théorie du roman naturaliste, 96. — Une théorie amendée par un tempérament, 96. — Le style, 98. — Les disciples, 100.</p>	
<b>CHAPITRE VIII. — Fin de siècle. . . . .</b>	<b>101<sup>f</sup></b>
<p>Maupassant, 101. — Huysmans, 102. — Philippe-Auguste-Mathias de Villiers de l'Isle-Adam, 104. — Léon Bloy, 104. — L'école de l'instantanéité, 105. — Alphonse Daudet, 105. — Jules Vallès, 106. — Jules Renard, 106. — Pierre Loti, 106. — Octave Mirbeau, 106. — La fin du naturalisme, 107. — Les psychologues : Bourget, France, Barrès, 108. — Anatole France, 108. — Maurice Barrès, 109. — Le roman symboliste, 110. — Décadence et mondanités, 110. — Les Mages, 111. — Le roman de mœurs, 112. — Le roman criminel, 113. — Le roman rustique et régionaliste, 113. — La littérature pour la jeunesse, 114. — Jules Verne, 115. — Le roman d'anticipation, 116.</p>	
<b>CONCLUSION. — Existe-t-il en 1899 une crise du roman ?</b>	<b>117</b>
<b>CHRONOLOGIE . . . . .</b>	<b>121</b>

Imprimé en France  
 Imprimerie des Presses Universitaires de France  
 73, avenue Ronsard, 41100 Vendôme  
 Novembre 1982 — N° 28 345