

## TABLE des MATIERES du TOME II

### Troisième Partie : LA SOTTIE

Introduction	280
Chapitre I : Les structures internes de la sottie	286
I. Les sotties "primitives"	287
Section A : La sottie-parade	287
Section B : La sottie-jugement	291
1) Structure fondamentale : la sottie séance de tribunal	292
2) Structure dérivée : la sottie-revue	304
3) Structure dérivée : la sottie-journal	312
Section C : La sottie-action	321
II. Les formes bâtardes	342
La sottie-farce	342
La sottie-rébus	346
Chapitre II : Les personnages de la sottie	350
I. Les personnages comiques ou l'élément contestataire	351
II. Les personnages allégoriques ou l'élément mis en cause	363
III. Groupements de personnages et nature des pièces	366
Chapitre III : Mise en scène signifiante et art dramatique original	369
I. La scène et le décor	369
II. Les costumes	375
III. Les accessoires de l'action	383
IV. La conduite des acteurs	386
Chapitre IV : Dialogue et technique des échanges	392
I. Le "lourdoy" et les procédés caractéristiques des monologues	393
II. Le "lourdoy" et les procédés caractéristiques du "dialogue"	399
III. Le "lourdoy" expression d'une élite cultivée	405
IV. Le déroulement du dialogue en "lourdoy" et sa valeur "alégorique"	410
Chapitre V : La fonction sociale de la sottie	413
I. Les moyens d'expression de la satire	415
II. Les thèmes de la satire ; la contestation politique et sociale	416
III. Les aspects positifs de la sottie	435
IV. La sottie et la censure	438
Chapitre VI : Le rire grimaçant de la sottie	443
I. Le rire franc de la farce	443
II. Un rire utilitaire : comique et couverture	450
III. Le rire grinçant de la satire	454
Conclusion	460
APPENDICES :	
I. Jeu - parti, débat et dialogue : problèmes d'influence	464
II. Les survivances de la sottie	472
ILLUSTRATIONS	482
NOTES	491
BIBLIOGRAPHIE	538
INDEX :	
I. Index operum	547
II. Index nominum	557