

## TABLE DES MATIÈRES

### *Deuxième partie.* — LE THÈME DE LA MACHINE DANS LES « VOYAGES EXTRAORDINAIRES » DE JULES VERNE

<i>Avant-propos</i> .....	11
<i>Chapitre premier</i> : Les origines du thème de la Machine dans les « Voyages Extraordinaires » .....	17
<i>Chapitre second</i> : Situation du thème de la Machine dans les « Voyages Extraordinaires » .....	35
1. Place du thème dans l'œuvre de Jules Verne .....	35
2. Les types de machines dans les « Voyages Extraordinaires » .....	41
a. Aérostats, aéronefs .....	41
b. Navires .....	54
c. Sous-marins .....	64
d. Canons .....	71
e. Deux étranges machines .....	81
f. Le dernier « Voyage Extraordinaire » .....	87
3. Conclusions .....	90
<i>Chapitre troisième</i> : Caractères et fonctions de la machine dans les « Voyages Extraordinaires » .....	99
A. La découverte de la machine .....	99
a. Le phénomène .....	99
b. Machine et nature, l'ambiguïté première .....	100
B. L'objet fabriqué .....	107
a. La forme .....	107
b. Le matériau .....	109
c. L'assemblage .....	111
d. Le fonctionnement .....	114
C. « Une maison qui se déplace » .....	117
C. 1. La maison .....	119
a. Dispositions .....	120
b. Le confort .....	121
c. Microcosme .....	127
c. a. L'autonomie .....	128
c. b. La protection .....	132
C. 2. Le voyage. Les trois fonctions de la machine .....	136
a. Le pittoresque .....	137
b. L'aventure .....	141
c. La connaissance .....	144

<i>Chapitre quatrième</i> : Vers la machine idéale .....	149
1. La fantaisie .....	149
a. Le rôle de l'argent .....	149
b. La machine, objet poétique .....	154
2. L'absolu de la technique .....	157
a. Le « chef-d'œuvre de l'industrie moderne » .....	157
b. La merveille .....	160
c. L'objet sacré .....	165
3. L' « âme » de la machine .....	169
a. L'aura électrique .....	169
b. La musique .....	174
<i>Chapitre cinquième</i> : Du « Nautilus » à « l'Épouvante ». Naissance de l'ambiguïté .....	183
1. Le cycle du « Nautilus » .....	184
a. « Vingt mille Lieues sous les Mers », ou « l'inversion maligne » de la machine .....	184
b. « L'Île mystérieuse », ou la disparition de l'objet technique .....	194
2. Le cycle de Robur .....	204
a. « Robur le Conquérant », ou les premières menaces .....	204
b. « Maître du Monde », ou le triomphe du satanisme .....	209
3. La face sombre de la machine .....	215
a. L'ingénieur et sa créature .....	215
b. La puissance et la folie .....	218
c. Le châtimeil de l'orgueil .....	222
d. Les limites de la technique .....	225
<i>Conclusions</i> : L'image de la Machine dans les « Voyages Extraordinaires » .....	227

### *Troisième partie.* — LE THÈME DE LA MACHINE DANS L'ŒUVRE DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

<i>Chapitre premier</i> : Origines du thème de la Machine chez Villiers de l'Isle-Adam .....	243
1. Critique de l'esprit positiviste et de ses manifestations .....	243
a. Villiers contre le Progrès .....	243
b. Dérision de la technique .....	251
2. Séductions de la science et de l'objet technique .....	263
<i>Chapitre second</i> : « L'Ève future » I. L'Andréide. Ses origines. Son fonctionnement .....	277
1. Origines du thème dans l'Andréide dans « L'Ève future » .....	277
a. Origines littéraires .....	277
b. Origines scientifiques et techniques .....	281
c. Genèse de « L'Ève future » .....	288
2. L'Andréide comme objet technique .....	299
a. Mécanisme de l'Andréide .....	300
b. L' « entité magnéto-électrique » .....	303
<i>Chapitre troisième</i> : « L'Ève future » II. La « machine à fabriquer l'Idéal » .....	313
1. L'objet artificiel .....	313
a. De la Nature à l'Artifice .....	314
b. L'objet d'art .....	320

2. La forme vide .....	326
a. Le fantôme .....	326
b. Le Substrat .....	330
c. L'acte de foi .....	333
3. Idéauté de l'Andréide .....	335
a. Perfections de l'Andréide .....	336
b. La « présence-mixte » .....	341
<i>Chapitre quatrième : « L'Ève future » III. Le sacrilège .....</i>	<i>349</i>
1. Le décor fantastique .....	349
a. Le lieu clos .....	350
b. Les ténèbres .....	354
2. Le défi .....	358
a. Le Grand-Œuvre .....	358
b. L'œuvre satanique .....	361
3. Le châtimeut .....	366
a. La folie .....	368
b. La mort .....	370
<i>V. Conclusion .....</i>	<i>375</i>
CONCLUSIONS GÉNÉRALES .....	381
LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES .....	399
CHRONOLOGIE DES PRINCIPALES ŒUVRES CITÉES .....	400
BIBLIOGRAPHIE .....	401
INDEX DES IMAGES DE LA MACHINE .....	409
INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	413
INDEX DES ROMANS CITÉS .....	417
TABLE DES MATIÈRES .....	421