

Table des matières

Introduction	7
<i>Notes</i>	14
I — Le modèle définitionnel de la pastorale	15
1. Pastourelles et pastorale	17
2. Réalisation et vulnérabilité du lieu pastoral.	
<i>Le Jeu de Robin et Marion</i>	27
<i>Notes</i>	41
II — L'extension de la représentation pastorale aux XIV^e et XV^e siècles ...	47
1. La pastorale-« évasion »	51
2. La représentation différée et valorisée du réel	61
<i>Notes</i>	84
III — Pastorale et courtoisie	91
1. <i>Dit de la Pastoure</i>	93
2. <i>Regnault et Jehanneton</i>	119
<i>Notes</i>	141
IV — Fiction et histoire. <i>Le Pastoralet</i>	147
Résumé	151
1. L'écriture de l'histoire	161
2. L'histoire dans le tableau	197
<i>Notes</i>	227
V — Temps pastoral, temps religieux	237
1. Extension et dispersion des séquences pastorales	241
2. Le rituel de la littérature	260
3. De la pastorale au drame chrétien	268
<i>Notes</i>	278

VI — Pastorale et théâtre politique	283
1. Les allégories en exil pastoral	287
2. La disparition et le retour de Bon Temps	289
3. La moralisation édifiante de l'âge d'or	293
4. La pression de l'histoire - controverse et polémique	300
<i>Notes</i>	312
VII — Pouvoir et représentation du pouvoir	317
1. « L'Arbre-pouvoir »	319
2. Dénégation et retour symbolique	326
3. Les bergers de l'Aïôn	333
<i>Notes</i>	341
Conclusion	347
1. La parole fondatrice	349
2. La pointe du désir	350
3. La charge idéologique	352
4. L'institution de la parole	354
<i>Notes</i>	356
Bibliographie	359
Index	371