

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	Pages 7
------------------------	------------

PREMIÈRE PARTIE

LA COMMEDIA DELL'ARTE

CHAPITRE PREMIER : <i>Les origines de la commedia dell'arte</i>	13
CHAPITRE II : <i>Trois canevas de Flaminio Scala</i>	17
1. Le romanesque et le spectacle (<i>La Creduta morta</i>), p. 17. 2. Étude du rôle de l'intrigue (<i>La Fortunata Isabella</i>), p. 22. 3. Équilibre du canevas, les « fragments comiques » (<i>La Caccia</i>), p. 29.	
CHAPITRE III : <i>Le type</i>	36
CHAPITRE IV : <i>Le jeu</i>	44

DEUXIÈME PARTIE

LES TENDANCES DU THÉÂTRE COMIQUE EN FRANCE JUSQU'AU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE

CHAPITRE V : <i>Le théâtre profane au moyen âge</i>	63
1. <i>Le Jeu de la Feuillée</i> , p. 63. 2. Genre allégorique : la moralité, p. 69. 3. Genre satirique : la sottie, la farce, p. 74. 4. Isolement du symbolisme, p. 80. 5. Isolement du réalisme, p. 84. 6. Absence du type, p. 86. 7. Le jeu, p. 88.	
CHAPITRE VI : <i>La comédie de la Renaissance à Molière</i>	92
1. Les œuvres, p. 92. 2. Les premières troupes italiennes en France, p. 96. 3. Les farceurs, p. 100.	

TROISIÈME PARTIE

MOLIÈRE

INTRODUCTION	113
CHAPITRE VII : <i>Le jeu et le style</i>	116

	Pages
CHAPITRE VIII : <i>L'évolution du type</i>	147
1. Spectacle et type, p. 147. 2. Suprématie du type sur le spectacle, p. 149. 3. Comique et tragique du type, p. 151. 4. Retour au spectacle, p. 159. Conclusion, p. 163.	

QUATRIÈME PARTIE

LA COMÉDIE ITALIENNE

PENDANT LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

(Ancienne Troupe de la Comédie-Italienne)

CHAPITRE IX : <i>Adaptation à la France</i>	167
Crise d'adaptation, p. 167. Tiberio Fiorilli, p. 172. Domenico Biancolli, p. 175. Décadence du type, p. 180.	
CHAPITRE X : <i>Les pièces et les auteurs</i>	184
Le Théâtre-Italien avant 1682, p. 184. Le Recueil de Gherardi (1682-1697), p. 186. Conclusion sur le Recueil de Gherardi, p. 210.	

CINQUIÈME PARTIE

LE THÉÂTRE FRANÇAIS

PENDANT LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

CHAPITRE XI : <i>Influences indirectes du Théâtre-Italien</i>	215
Variété des genres, p. 215. Rosimond et Nanteuil, p. 218. Boursault, p. 221. Hauteroche, p. 222.	
CHAPITRE XII : <i>Le théâtre de Brueys et Palaprat</i>	228
CHAPITRE XIII : <i>Le théâtre de Dufresny</i>	233
Répertoire italien, p. 234. Répertoire français, p. 235.	
CHAPITRE XIV : <i>Regnard</i>	246
Répertoire italien, p. 248. Répertoire français, p. 258.	
CHAPITRE XV : <i>Dancourt et la satire des mœurs</i>	265
Premières satires de mœurs, p. 265. Dancourt, p. 266.	

SIXIÈME PARTIE

LA COMÉDIE AU XVIII^e SIÈCLE

CHAPITRE XVI : <i>Tendances générales</i>	279
CHAPITRE XVII : <i>Les spectacles de la Foire</i>	288
1. Les acteurs, p. 290. 2. Importance littéraire de ce spectacle, p. 292. 3. Les genres, p. 294. 4. Mise en scène, p. 305. 5. Les auteurs : Lesage, p. 308 ; Piron, p. 313.	

CHAPITRE XVIII : *Le Théâtre-Italien.**A. Histoire de la Nouvelle Troupe Italienne. — Les canevas. . .* 323

1. De 1716 à la retraite de Lelio, p. 323. 2. De 1729 à la fusion avec l'Opéra-Comique (parodies, feux d'artifice, ballets, les canevas de Véronèse), p. 341. 3. De la « fusion » au Théâtre de l'Opéra-Comique National, p. 356.

B. Les auteurs français 358

1. Premiers essais : Coypel, p. 358 ; Gucullette, p. 361 ; Autreau, p. 362. 2. L'amour selon Marivaux : Théâtre d'amour, p. 368 ; « naïveté » des interprètes, p. 376 ; Marivaux polit Arlequin, p. 378 ; Silvia, p. 384 ; un cadre italien, p. 389 ; le langage de la vérité, p. 391. 3. Émules et successeurs de Marivaux, p. 395. 4. Thèmes sociaux : Delisle, Marivaux, p. 405. 5. Florian, p. 425.

CONCLUSION : *Qu'est-ce que la commedia dell'arte ?* 433

BIBLIOGRAPHIE. 451

INDEX DES NOMS. 467

INDEX DES PIÈCES 477