

Inhaltsverzeichnis

Danksagung

Abkürzungsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	1
<i>1. Die soziolinguistische Stellung des Scots im 20. Jahrhundert</i>	4
1.1. Sozial- und sprachhistorische Hintergründe	4
1.2. Entwicklung des Scots in der Literatur seit dem 18.Jh.	10
<i>2. Die Entwicklung einer dramatischen Tradition in Schottland</i>	15
2.1. Das Drama in Schottland bis zum 20.Jh.	15
2.2. Das Theater Schottlands im 20.Jh.	16
2.3. Das Drama auf Scots im 20.Jh.	17
<i>3. Nichtstandard-Sprachen in der Literatur</i>	19
3.1. Probleme und Methoden	19
3.2. Konsequenzen für den Gebrauch von Scots im Drama	22
<i>4. Literatur als Gegenstand linguistischer Analyse</i>	25
<i>5. Methodischer Ansatz</i>	28
5.1. Das Korpus: Auswahlkriterien für Dramen	28
5.2. Voraussetzungen, Vorgehensweise und Hilfsmittel	32
5.3. Analyseebenen und ihre Beschränkungen	40
<i>6. Men Should Weep von Ena Lamont Stewart</i>	56
6.1. Informationen zu Autorin und Werk	56
6.2. Sprachliche Analyse von Men Should Weep	59
<i>7. The Flouers o Edinburgh von Robert McLellan</i>	75
7.1. Informationen zu Autor und Werk	75
7.2. Sprachliche Analyse von Flouers o Edinburgh	82
<i>8. The Stick-Up von Sydney Goodsir Smith</i>	102
8.1. Informationen zu Autor und Werk	102
8.2. Sprachliche Analyse von The Stick-Up	107

9. <i>The Rising</i> von <i>Hector MacMillan</i>	118
9.1. <i>Informationen zu Autor und Werk</i>	118
9.2. <i>Sprachliche Analyse von The Rising</i>	123
10. <i>The Jesuit</i> von <i>Donald Campbell</i>	136
10.1. <i>Informationen zu Autor und Werk</i>	136
10.2. <i>Sprachliche Analyse von The Jesuit</i>	141
11. <i>The Hard Man</i> von <i>Tom McGrath (und Jimmy Boyle)</i>	157
11.1. <i>Informationen zu Autor und Werk</i>	157
11.2. <i>Sprachliche Analyse von The Hard Man</i>	164
12. <i>The Widows of Clyth</i> von <i>Donald Campbell</i>	183
12.1. <i>Informationen zu Autor und Werk</i>	183
12.2. <i>Sprachliche Analyse von The Widows of Clyth</i>	185
13. <i>The Puddok an the Princess</i> von <i>David Purves</i>	195
13.1. <i>Informationen zu Autor und Werk</i>	195
13.2. <i>Sprachliche Analyse von The Puddok an the Princess</i>	199
14. <i>Mary Queen of Scots Got Her Head Chopped Off</i> von <i>Liz Lochhead</i>	216
14.1. <i>Informationen zu Autorin und Werk</i>	216
14.2. <i>Sprachliche Analyse von Mary Queen of Scots</i>	222
15. <i>The Steamie</i> von <i>Tony Roper</i>	244
15.1. <i>Informationen zu Autor und Werk</i>	244
15.2. <i>Sprachliche Analyse von The Steamie</i>	246
16. <i>Bondagers</i> von <i>Sue Glover</i>	257
16.1. <i>Informationen zu Autorin und Werk</i>	257
16.2. <i>Sprachliche Analyse von Bondagers</i>	260
17. <i>Julie Allardyce</i> von <i>Duncan McLean</i>	271
17.1. <i>Informationen zu Autor und Werk</i>	271
17.2. <i>Sprachliche Analyse von Julie Allardyce</i>	274
18. <i>Sprachliche Vielfalt im modernen schottischen Drama</i>	284
18.1. <i>Formen des Scots im modernen Drama</i>	284
18.2. <i>Funktionen von Scots im modernen Drama</i>	297
<i>Glossar</i>	301
<i>Literaturverzeichnis</i>	332
<i>Summary</i>	349