

# Inhaltsverzeichnis

## Siglenverzeichnis

### Einleitung

1	Problemstellung, Zielsetzung und Aufbau der Arbeit .....	1
2	Stand der Forschung .....	8

### TEIL I: Theoretische und methodische Vorüberlegungen

1	Stellenwert und theoretische Einbettung einer Untersuchung literarischer Erzählmuster .....	10
1.1	Zur feministischen Relevanz .....	10
1.2	<i>New Historicism</i> und Mentalitätengeschichte als Prämissen .....	18
1.3	Erzählen als diskursive Praxis .....	21
1.4	Die Konstituierung von Geschlechtsidentität über Sprache .....	23
2	Das Konzept 'Plot' in der Erzählforschung: Eine methodenkritische Reflexion.....	25
2.1	Entstehung und Entwicklung von Plottheorien und -modellen .....	26
2.1.1	Aristoteles' <i>mythos</i> -Begriff .....	26
2.1.2	Plotkonzeptionen der russischen Formalisten und E.M. Forsters .....	27
2.1.3	Strukturalistische Weiterentwicklungen .....	30
2.1.4	Rezeptionsorientierte Plotmodelle .....	36
2.1.5	Psychoanalytisch beeinflusste Plotmodelle .....	40
2.1.6	Die <i>possible worlds theory</i> (PWT) als neueres semantisches Plotmodell.....	42
	Kritik an strukturalistischer Plotforschung 42 - Theoretische Grundlagen der PWT und ihre Übernahme in die Literaturwissenschaft 43 - Weltkonzept und Fiktionalitätsverständnis der PWT 44 - Plot und Weltensystem 49 - Konflikte als Störungen des Systemgleichgewichts 64 - Zur praktischen Anwendbarkeit der PWT in der Plotforschung 68	
2.2	"The Content of Form" - Plot als Organisationsprinzip von Bedeutungen.....	71
2.2.1	Zur <i>story</i> -Kontroverse in der Narratologie.....	72
2.2.2	Konzeptualisierungen der Plot- oder Darstellungsebene.....	75
2.2.3	Kommunikationstheoretische Einbettung des Plotbegriffs .....	76
2.2.4	<i>Narrativity</i> , <i>narrative</i> und Plot .....	77
2.2.5	Narrativitätskriterien .....	80
2.2.6	Zum Verhältnis von Figur und Handlung .....	88
2.2.7	Plotdefinition.....	92
2.3	"The Form of Content" - Konstituenten des narrativen Plots.....	94
2.3.1	Narrative vs. nicht-narrative Propositionen .....	94
2.3.2	Handlungselemente .....	96
2.4	Plottypologien: Eine kritische Bestandsaufnahme methodischer Ansätze.....	99

## Inhaltsverzeichnis

3	Dimensionen der Bedeutungskonstituierung durch Plot im Erzähltext .....	107
3.1	Die paradigmatische Achse: Hierarchisierung von Bedeutungen durch Selektion und Gewichtung von Plotelementen .....	108
3.1.1	Dominanzverhältnisse zwischen innerer und äußerer Handlung .....	108
3.1.2	Über- und untergeordnete Ereignisse und Handlungssequenzen .....	110
3.1.3	Positionierung von Ereignissen: Exposition und Schlußgebung .....	110
3.1.4	Informationsvergabe und Aussparungen .....	112
3.1.5	Intertextualität.....	114
3.2	Die syntagmatische Achse: Plotkonfigurierung durch Anordnung und Kombination von Handlungselementen .....	117
3.2.1	Grundlegende Prinzipien der Relationierung .....	120
	Zeitliche Relationen: Zur Chrono-logik von Plot 120 – Räumliche Relationen 122 – Personale, biographische und thematische Relationen 123 – Phasenbildung 125 – Kausalitäts- und Bedingungsrelationen 126 – Motivationsrelationen 128	
3.2.2	Makrostrukturelle Konfigurationstypen .....	129
	Linearität, Progression, Sukzession 130 – Stasis 131 – Geschlossenheit, Teleologie, Zirkularität 132 – Offenheit, Kontingenz, Aleatorik 136 – Wiederholung und Variation, Analogie, Konzentrik, Zyklizität 139 – Dialogizität 142 – Mehrgliedrigkeit, Alternation, Verkettung, Einbettung 143 – Simultaneität/Synchronie 146	
3.3	Die diskursive Achse: Implizite und explizite Sinnkonstitution durch Perspektivierung.....	148
3.3.1	Erzählerische Vermittlung .....	148
	(Un)Zuverlässigkeit der Erzählinstanz 149 – Rezeptionslenkung und Spannungserzeugung 150 – Metafiktion als Mittel der Illusionsstörung: Der spielerisch-parodistische Umgang mit Plotkonventionen 151	
3.3.2	Fokalisierung.....	152

## TEIL II: Typologie und literarhistorische Entwicklung frauenzentrierter Plotmuster im englischen Roman

1	Das Paar als Fokus: Liebesplot und Varianten .....	153
1.1	<i>Romance plot</i> .....	153
	Die mittelalterliche Gattung der <i>romance</i> 153 – Der <i>romance plot</i> als Paradigma im 18. Jahrhundert 156	
1.1.1	<i>Courtship plot</i> .....	159
1.1.2	<i>Seduction plot</i> .....	160
	<i>Gothic plot</i> als Variante des <i>seduction plot</i> .....	161
1.1.3	<i>Wedlock plot</i> .....	163
	Manifestationen von <i>romance patterns</i> im Roman des 19. Jahrhunderts 165 – Skepsis gegenüber dem <i>romance plot</i> im Roman der Jahrhundertwende und des Modernismus 167 – Auffächerung und Funktionalisierung des <i>romance plot</i> seit Ende des Zweiten Weltkriegs 169	
2	Das Individuum als Fokus: <i>quest plot</i> und Varianten.....	171
2.1	<i>Social</i> und <i>spiritual quest</i> .....	172
2.1.1	Initiationsplot .....	180
2.1.2	Coming-Out-Plot .....	186
2.1.3	<i>Limit plot</i> .....	189

## Inhaltsverzeichnis

3	Familiäre und gruppenspezifische Interaktion als Fokus .....	194
3.1	Familienplot .....	195
3.1.1	Generationsplot.....	200
3.1.2	Mutter-Tochter-Plot.....	202
3.1.3	Schwesternplot.....	208
3.2	Gruppenplot.....	213
3.2.1	Freundschaftsplot.....	215

### TEIL III: Erscheinungsformen frauenzentrierter Plotmuster seit 1960

(De)Konstruktionen von Subjekt und Welt in frauenzentrierten Texten .....		222
1	Virtualität vs. Aktualisierung von Welten und Ereignissen .....	233
1.1	Phantasiewelten (F-Universen) als Rezentrierungen der fiktionalen Realität (TAW) durch Figuren.....	233
1.1.1	"Choose? When do I ever choose? Have I ever chosen?" – Selbsttherapeutisches Zusammenspiel von <i>spiritual</i> und <i>social quest</i> in Doris Lessings <i>The Summer before the Dark</i> (1973) .....	233
	Plotstruktur und Konfigurierungsprinzipien 234 – Auslöser und Motivationen der <i>social</i> und <i>spiritual quest</i> 236 – Berufstätigkeit als erstes <i>quest</i> -Stadium 238 – Unbefriedigende <i>adulterous romance</i> als Prüfung 239 – <i>Madness</i> als Tiefpunkt der psychologischen Krise 241 – Verweigerung der Mentorinnenrolle 242	
1.1.2	"I shall never have that for which I long with my inmost heart" – Unterminierung des <i>Mythos</i> romantischer Liebe durch den aktualisierten Handlungsverlauf in Anita Brookners <i>Hotel du Lac</i> (1984) .....	245
	Edith als Leserin und Verfasserin fiktiver Romanzen 245 – <i>Spiritual</i> und <i>social quest</i> 246 – <i>Courtship plot</i> und Plotdynamik 247	
1.1.3	"Romantic illegitimacy, always a seller" – Dekonstruktion der Liebesromanze und des Familienplots in Angela Carters <i>Wise Children</i> (1991).....	254
	Plotstruktur, Plotmuster und Konfigurierungsprinzipien 254 – Perspektivierung durch Dora als unzuverlässige Erzählerin 256 – Wiederholung und Variation: Figurenbezogene Korrespondenz- und Kontrastrelationen 258 – Dekonstruktion des Freud'schen Familienromans der Neurotiker 260	
1.1.4	"Can love really belong to the demon?" Funktionalisierung von Geschichten in Jeanette Wintersons <i>Coming-Out-Roman Oranges Are Not the Only Fruit</i> (1985) .....	266
	Plotstruktur und Konfigurierungsprinzipien 267 – Tochter-Mutter-Plot 269 – Coming-Out-Plot 276 – Die Motivik der Orange und des Monströsen als Konstituenten der Plotsemantik 281	
1.2	Projektionen virtueller Handlungsverläufe.....	283
1.2.1	"A dizzying maze through which wanders this thread of actuality" – Widerstreit von Liebesromanze und <i>limit plot</i> in Penelope Livelys <i>Cleopatra's Sister</i> (1993).....	283
	Plotstruktur und -dynamik 283 – Konflikte und Konfigurationstypen 284 – <i>Romance plot</i> 286 – <i>Limit plot</i> 292 – Grundlagen der Chaostheorie als Plotstrukturprinzipien 295	

## Inhaltsverzeichnis

2	Epistemologische und ontologische Verunsicherungen.....	297
2.1	Konkurrierende Repräsentationen der Vergangenheit .....	297
2.1.1	"My flesh and mind must meet or die" – Ambivalente weibliche Selbstrepräsentation in einer <i>adulterous romance</i> : Margaret Drabbles <i>The Waterfall</i> (1969) als <i>double narrative</i> .....	297
	Plotstruktur und Konfigurierungsprinzipien 297 – Ambivalenz und Unzuverlässigkeit der Erzählinstanz 298 – <i>Adulterous romance</i> zwischen Phantasie und Wirklichkeit 299 – Metafiktion und Intertextualität als erzählerische Erklärungs- und Rechtfertigungs- mechanismen 301 – <i>Quest</i> und <i>wedlock plot</i> 302	
2.1.2	"Quarrelling Narratives" – Schwesternrivalität in Michèle Roberts' <i>Daughters of the House</i> (1992).....	308
	Plotstruktur und narratologische Besonderheiten 308 – Erzählerische Vermittlung und Fokalisierung 311 – Konflikte, Plotdynamik und Konfigurationstypen 312 – Familien- plot 314 – Elemente des Generationsplots 316 – Schwesternplot 318	
2.1.3	"No hands to hold, no feet with which to run" – Analeptisches ( <i>re</i> ) <i>patterning</i> von Mutter-Tochter-Beziehung und <i>wedlock plot</i> in Eva Figes' <i>Days</i> (1974).....	325
	Plotstruktur und Konfigurierungsprinzipien 325 – Körperliche Paralyse als Bedingung und Metapher des <i>limit plot</i> 327 – Parallelen weiblicher Lebensläufe 328 – 'Erwachen' und Erkennen der 'vierten Dimension' als Ausweg aus der Grenzsituation 332	
2.2	Rezentrierung eines intertextuellen Bezugsplots.....	333
2.2.1	"There is always the other side, always" – Delegitimierung einer <i>master narrative</i> durch <i>wedlock</i> und <i>limit plot</i> in Jean Rhys' <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966).....	333
	Plotstruktur und Konfigurierungsprinzipien 333 – Einzeltextreferenz als semantisches Spannungsfeld 335 – Form und Wirkungspotential der erzählerischen Darstellung 337 – Unglücklicher Verlauf des <i>courtship</i> und <i>wedlock plot</i> 338 – Rochesters Entwicklung vom romantischen Helden zum brutalen Sadisten 340 – Antoinettes Entwicklung vom vereinsamten Kind zur psychisch gestörten Ehefrau im <i>wedlock plot</i> 342 – Abkehr von karibischer Kultur und Anschluß des Plots an das <i>script</i> des Prätextes 344 – Virtualität vs. Aktualisierung 345 – <i>Limit plot</i> und Mutter-Tochter-Beziehung 347 – Gattungsreferenz durch Elemente des <i>Gothic plot</i> 349	
2.3	<i>Split ontologies</i> .....	351
2.3.1	"Continuity as the shape of a unique story" – Generationsplot und individuelle <i>quest plots</i> in Sara Maitlands <i>Three Times Table</i> (1990).....	351
	Plotstruktur und Konfigurierungsprinzipien 352 – Ontologische und räumliche Stratifizierung des fiktionalen Weltensystems 353 – Erste Entwürfe möglicher Welten im Einleitungskapitel 354 – Rachels <i>quest</i> 356 – Phoebes <i>limit plot</i> 357 – Maggies Initiationsplot 359 – Frauenzentrierter Generationsplot 361	
3	Pluralisierung und Rekursivität von Welten.....	364
3.1	Korrespondenz- und Kontrastrelationen von Figurenwelten bei Mehrsträngigkeit der Handlungsführung.....	364

## Inhaltsverzeichnis

3.1.1	"Repeating Patterns" – Dopplung und Dialogizität von <i>romance</i> und <i>quest plot</i> in A.S. Byatts <i>Possession: A Romance</i> (1990) .....	364
	Gattungskonventionen und Plotstruktur 364 – Kooperative vs. konkurrierende <i>social quest</i> und Rätselstruktur 365 – Intra- und interpersonales Zusammenspiel von <i>quest</i> und <i>romance</i> 368 – <i>Romance</i> als Faszinosum und Tabu 370 – Besonderheiten der Schlußgebung 373	
3.2	Vorgegebene vs. authentische Figurenwelten.....	375
3.2.1	"Women live by necessity, not choice" – Weibliche Anpassungsleistungen im Freundschaftsplot in Fay Weldon's <i>Female Friends</i> (1975) .....	375
	Plotstruktur und Konfigurierungsprinzipien 375 – Das Skript als Präsentations- und Lebensform 377 – Freundschaftsplot 378 – Plotdynamik und Stagnation 383	
3.2.2	"Give me a girl at an impressionable age and she is mine for life" – Gruppenzugehörigkeit vs. Individualität in Muriel Sparks <i>The Prime of Miss Jean Brodie</i> (1961) .....	388
	Plotstruktur und Konfigurierungsprinzipien 388 – Einführung des <i>Brodie set</i> und seiner 'Führerin' 389 – Gruppenspezifische Konflikte 391 – Das Spannungsverhältnis zwischen Liebesromanze und Gruppenplot 393 – Die Mentorin-Schülerin-Beziehung zwischen Jean Brodie und Sandy Stranger 395	
3.3	Rekursive Einbettungsverhältnisse von TAWs.....	398
3.3.1	"An elegy for the mother" – Die Mutter-Tochter-Beziehung als <i>romance</i> in Michèle Roberts' <i>Flesh &amp; Blood</i> (1994) .....	398
	Plotstruktur und Konfigurierungsprinzipien 398 – Die übergreifende <i>quest</i> von Fred/Freddy/Frederica als Rahmenhandlung 402 – Tochter-Mutter- und Mutter-Tochter-Plot in "Freddy" und "Louise" 404 – Lesbische vs. heterosexuelle <i>romance</i> in "Félicité" und "Georgina" 405 – Elemente des <i>Gothic plot</i> in "Eugénie" und "Marie-Jeanne" 406 – Lesbische Liebe als Auslöser eines <i>limit plot</i> in "Federigo" 408 – <i>Wedlock plot</i> und <i>quest for the lost mother</i> in "Rosa" 409 – "Cherubina" und der Weg ins Paradies, "Anon" 410	
	<i>Ergebnisse und Schlußbetrachtung</i> .....	413
	<i>Literaturverzeichnis</i> .....	426
1	Primärliteratur.....	426
1.1	Genauer analysierte Romane.....	426
1.2	Weitere Primärtexte .....	426
1.3	Nichtfiktionale Schriften von RomanautorInnen.....	429
2	Sekundärliteratur.....	430
	<i>Glossar</i> .....	447