

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Maria Stuart - eine Einleitung	5
Inhaltsverzeichnis	9
II. Aus welchem Grund ist Maria Stuart von solchem Interesse für die literarische Welt? <i>p</i>	11
III. Maria Stuart und die Männer, die sie liebten	12
Fußnoten	13
IV. Maria Stuart im britischen Drama vom 16. bis zum 18. Jahrhundert	15
IV.1. Elisabethanische und Jakobinische Zeiten	15
IV.2. Raffiniert oder hilflos? Banks: 'The Albion Queens'	16
IV.3. Abhängig von einem schwachen Mann St. John: 'Mary Queen of Scots'	24
Fußnoten	35
V. Maria Stuart im britischen Drama des 19. Jahrhunderts	39
V.1. In Sachen Liebe und in Sachen Staat Sotheby: 'The Death of Darnley'	39
V.2. Die Frau ohne Persönlichkeit Murray: 'Mary Queen of Scots' oder 'The Escape from Lochleven'	43
V.3. Verkauft und missverstanden Field: 'The Tragic Mary'	48
Fußnoten	57
VI. Maria Stuart im britischen Drama des 20. Jahrhunderts	61

VI.1. Maria verliebt in den französischen Poeten Swinburne: 'Chastelard'	61
VI.2. Die missverstandene Königin der Schotten Bottomley: 'The White Widow'	69
VI.3. "I have lived right ill." Bolt: 'Vivat! Vivat Regina!'	77
VI.4. Verdorben, trügerisch, zu französisch Lochhead: 'Mary Queen of Scots got her head chopped off'	89
Fußnoten	96
VII. Verschiedene Autoren, verschiedene Jahrhunderte, verschiedene Bilder?	101
Fußnoten	105
Literaturnachweis	107
Bildnachweis	108
Zeittafel	109