

Inhalt

Verzeichnis der Abbildungen	12
Einleitung	13
I. Dichtung für Kinder: Pro und Kontra	19
1. <i>Intention und Rezeptionserwartung</i>	19
a) Motivationen der Autoren	19
b) Bestrebungen der Herausgeber	23
2. <i>Poetologische Konzeptionen</i>	30
a) Zum Typus des Gedichts für Kinder	30
b) Sprache und Sprecherperspektive	33
c) Metrum, Rhythmus, Reim	35
d) Themen und Motive	37
e) Das Problem der Wertung	40
II. Das didaktische Gedicht: Der Wandel des "Moral" und "Cautionary Verse" vom 17. bis 20. Jahrhundert	43
1. <i>Der religiöse Erziehungsvers</i>	43
a) Die puritanischen Anfänge: "Emblem" und Preislied	45
b) Die Weiterführung, Ergänzung und Milderung der religiös-didaktischen Zielsetzung	56
c) Das Kind als Heilsbringer: Die exemplarische Legende	62
d) Die neue Entwicklung im Übergang zum 20. Jahrhundert: Der Eltern-Kind-Dialog; das Gebet; der kritische Ansatz	67
2. <i>"Morals, Manners" und "Good Breeding": "Cautionary Verses"</i>	77
a) Die Lösung des "cautionary verse" vom religiösen Gedicht	79
b) "Good Breeding" und "Good Counsel"	87
c) Psychologisierende Tendenzen im 20. Jahrhundert	91
3. <i>Die Gegenreaktion im "Anti-Moral Verse"</i>	92
a) Die Parodie auf den traditionellen Erziehungsvers: Lewis Caroll	94
b) Von der Parodie zur Satire: Hilaire Belloc	97
c) Die Karikatur des "naughty child" nach Belloc	103
d) Der Perspektivenwechsel: Das Kind als Verfechter seiner Moral	106
III. Der Tribut an die kindliche Phantasie: Die Darstellung phantastisch-magischer und märchenhafter Welt im 19. und 20. Jahrhundert	113

1. "Fairy Poetry"	113
a) Die moralisierenden Tendenzen	116
b) Die Feenidylle und ihre Verfremdung im späten 19. Jahrhundert	119
c) Walter de la Mares "Dream Poetry"	126
d) Die weiteren Nachwirkungen im 20. Jahrhundert: Konkretisierung und humorvolle Verfremdung	132
2. Individuelle magische Konzeptionen und kreatives Spiel	135
a) "The Unseen Playmate"	135
b) Abenteuerliche Wunschvorstellungen	140
c) Der Traum vom Fliegen bei zeitgenössischen Autoren	147
3. Die neuen Bemühungen seit der Mitte des 20. Jahrhunderts: Wiederbelebung von Stoffen aus Mythos, Sage und Folklore	150
a) Direkte Adaptationen: Die Erzählballade bei Ian Serraillier, Charles Causley	150
b) Komisch-kritische Modifikationen	154
 IV. Die Beobachtung und Erfahrung der Umwelt im 20. Jahrhundert: Realistische, phantastische und kritische Beschreibung	157
1. Personenportraits	158
a) Kinder und Jugendliche	158
b) Die ältere Generation	162
c) Berufsbilder und ihre Repräsentanten	165
d) Auf den Spuren des Nonsense: Skurrile und phantastische Gestalten dd) Ted Hughes, <i>Meet my Folks</i> und <i>The Earth Owl and Other Moon People</i>	170 173
2. Tierdarstellungen	179
a) Realistische und imaginative Beschreibung	181
aa) T. S. Eliot, <i>Old Possum's Book of Practical Cats</i>	183
b) Die Mensch-Tierbeziehung	187
c) Phantastische Tierwesen	191
d) Die kritisch-kommentierende Komponente	194
e) Die epische Ausformung	198
3. Auffassung und Beschreibung der Natur	201
a) Impression und Personifikation	202
b) Erforschung und Bewältigung: Die epische Gestaltung	207
 V. Nachwort	215
 VI. Literaturverzeichnis	221
1. Verzeichnis der Abkürzungen	221
2. Zitierte Literatur	221
a) Primärliteratur	221
b) Sekundärliteratur	226
3. Ergänzende Aufstellung zu 2a): Weitere Publikationen englischsprachiger Gedichtausgaben und -anthologien 1950-1979	232

a) Einzelne Dichter	232
b) Anthologien	235
c) Nursery Rhymes	239
d) Gedichte von Kindern	240
4. Bibliographien zur Kinder- und Jugendliteratur	241
Register	243