

INHALT

| | |
|--|------------|
| EINLEITUNG | 9 |
| I. PHANTASTIK IN DER LITERATUR | 15 |
| 1. Forschungsbericht | 15 |
| 2. Abgrenzung des Untersuchungsgegenstandes | 23 |
| II. <i>FANTASY</i> UND DIE FRÜHE ENGLISCHE JUGENDLITERATUR | 26 |
| 1. Wider die Imagination | 26 |
| 2. Abkehr von der Vernunft | 34 |
| III. ÜBERBLICK ÜBER DIE ENTSTEHUNG DER PHANTASTISCHEN KINDER- UND JUGENDERZÄHLUNG | 43 |
| IV. ENTSTEHUNGSBEDINGUNGEN DER PHANTASTISCHEN KINDER- UND JUGENDERZÄHLUNGEN | 52 |
| 1. Produktionsbereiche | 52 |
| a) Umfeld | 52 |
| b) Einzelfälle | 64 |
| 2. Vertrieb | 86 |
| 3. Aufnahme | 96 |
| V. ANALYSEN | 110 |
| 1. Motive | 110 |
| 2. Figuren | 119 |
| 3. Erzähltechnik | 126 |
| a) Gestaltung des Übergangs zur phantastischen Dimension | 126 |
| b) Bauformen | 131 |
| c) Erzählsituation | 134 |
| VI. GEHALT, INTENTION UND FUNKTION | <u>138</u> |
| ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSS | 156 |
| BIBLIOGRAPHIE DER PHANTASTISCHEN KINDER- UND JUGEND- ERZÄHLUNG ZWISCHEN 1852 und 1920 | 167 |
| ANMERKUNGEN | 172 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 182 |