

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Das Kunstmärchen als literarische Gattung	15
2.1. Verschiedene Ansätze zur Definition von Kunstmärchen.....	17
2.2. Die Entwicklung des Kunstmärchens in Großbritannien.....	27
2.2.1. Kinder- und Jugendliteratur in Großbritannien im 18. und 19. Jahrhundert.....	27
2.2.2. Charles Dickens und die Entwicklung des Kunstmärchens in Großbritannien..	38
3. Nationale Identität und das Verständnis von Gesellschaft im Vereinigten Königreich im 19. Jahrhundert	47
3.1. Die Begriffe Nation und nationale Identität.....	48
3.2. Das Vereinigte Königreich im 19. Jahrhundert: Auf der Suche nach einer neuen Gesellschaft.....	52
3.2.1. Der gesellschaftliche Diskurs im 19. Jahrhundert: Mill, Carlyle, Arnold.....	55
3.3. Gesellschaftskritik und Literatur.....	65
4. John Ruskin: The King of the Golden River	68
4.1. John Ruskin und die Entstehung von <i>The King of the Golden River</i>	68
4.2. Der Inhalt von <i>The King of the Golden River</i>	73
4.3. Ruskins Verhältnis zu Märchen.....	75
4.4. Moralische Werte in <i>The King of the Golden River</i>	76
4.5. Erziehung als Grundlage für eine ideale Gesellschaft.....	80
4.6. Eine wichtige Fähigkeit: Sehen.....	81
4.7. Gesellschaftskritik in <i>The King of the Golden River</i>	83
5. Charles Kingsley: <i>The Water - Babies</i>	88
5.1. Charles Kingsley: ein biographischer Überblick.....	88
5.2. <i>The Water - Babies</i>	91
5.2.1. Die Entstehung von <i>The Water - Babies</i>	91
5.2.2. Der Inhalt von <i>The Water - Babies</i>	92
5.2.3. Die Haltung des Erzählers in <i>The Water - Babies</i>	96
5.3. Themen in <i>The Water - Babies</i>	97
5.3.1. Sauberes Wasser.....	98
5.3.2. Soziale Missstände und der Gegensatz zwischen Stadt und Land.....	99
5.3.3. Erziehung und das Verhalten gegenüber Kindern.....	101
5.3.4. Naturwissenschaften und Gesellschaft.....	105
5.3.5. Das Ideal des englischen Gentleman.....	109
5.3.6. Angemessenes Verhalten in der Gesellschaft.....	111
5.3.7. Fortschrittsglaube.....	113
5.3.8. Kingsleys Demokratieverständnis.....	113
5.4. Gesellschaftskritik in <i>The Water - Babies</i>	115
6. George MacDonald: At the Back of the North Wind	118
6.1. George MacDonald.....	118
6.2. George MacDonalds Kraft der Imagination.....	120

6.3. Der Inhalt von <i>At the Back of the North Wind</i>	123
6.4. Themen in <i>At the Back of the North Wind</i>	127
6.4.1. Diamond: Ein Engel auf Erden	127
6.4.2. Nordwind.....	131
6.4.3. Moralisches Wertesystem: der ideale Gentleman im Gegensatz zum selbstgefälligen Unternehmer	134
6.4.4. Die Lebensumstände der ärmeren Bevölkerung	136
6.5. Gesellschaftskritik in <i>At the Back of the North Wind</i>	138
7. Oscar Wilde: <i>The Happy Prince</i> und <i>The Young King</i>	142
7.1. Oscar Wilde	142
7.1.1. Biographie Wildes.....	142
7.1.2. Ästhetizismus: das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit	144
7.2. Die Märchensammlungen Wildes	148
7.3. Themen in <i>The Happy Prince</i>	151
7.3.1. Der Prinz und die Schwalbe	151
7.3.2. Armut in <i>The Happy Prince</i>	152
7.3.3. Kunst und Nützlichkeit.....	154
7.3.4. Moral in <i>The Happy Prince</i>	156
7.4. Themen in <i>The Young King</i>	157
7.4.1. Die Träume des jungen Königs.....	157
7.4.2. Reaktionen auf das Verhalten des jungen Königs.....	159
7.5. Wildes Gesellschaftskritik.....	161
8. Von Ruskin zu Wilde: ein Vergleich der Autoren	166
8.1. Die Gesellschaftsentwürfe der Autoren	166
8.2. Unterschiedliche Märchenkonzepte bei Ruskin, Kingsley, MacDonald und Wilde.....	171
8.3. Lesepublikum und Wirkung der Kunstmärchen	176
9. Konklusion	182
10. Bibliographie	189