

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
1. <i>Voyage, Grand Tour</i> und <i>home travels</i> im 18. Jahrhundert	9
2. Methodologische Überlegungen	15
3. Stand der Forschung	18
I Gründe für die <i>home travels</i>	25
1. Wissenschaftliche Begründung	25
2. Psychologische Begründung	32
3. Kulturhistorische Gründe	35
II Die Form des Reiseberichts	41
1. <i>Familiar letter</i> und <i>journal</i> als Vehikel objektiv wissenschaftlicher Berichterstattung	41
2. <i>Familiar letter</i> und <i>journal</i> als Ausdruck subjektiven Erlebens. Die Literarisierung des Reiseberichts	55
III Der Reisebericht und die <i>political economy</i>	67
1. Der handelspolitisch orientierte Reisebericht	67
2. Der agrarpolitisch orientierte Reisebericht	77
3. Der soziologisch orientierte Reisebericht	86
IV Der Einfluß des Reiseberichts auf die pittoreske Ästhetik	99
1. Die Theorie des <i>landscape sketching</i> und die Theorie der Dichtung	99

2. Die pittoreske Weltsicht im Reisebericht	110
3. Der Reisebericht und die Lyrik Wordsworths	127
4. Die Parodie des Pittoresken	139
V Reisebericht – <i>Present State</i> -Bericht – Reiseroman	145
1. Der <i>Present State</i> -Bericht	145
2. Der Reiseroman <i>Humphry Clinker</i>	148
VI Der Reisebericht als Quelle der Kulturgeschichte und des historischen Romans	167
1. Der kulturhistorische Reisebericht	167
2. Der historische Roman: <i>Waverley</i>	185
3. Maria Edgeworth: <i>Castle Rackrent</i>	213
Zusammenfassung	225
Bibliographie	231
Personenregister	240
Sach- und Werkregister	243