

INHALT

I. EINLEITUNG: METHODEN UND ERGEBNISSE DER BISHERIGEN ODENFORSCHUNG	9
II. DIE TOPIK DER ALTGRIECHISCHEN HYMNE UND IHRE SPÄTERE VERWENDUNG	31
III. DIE ODE IN DER ENGLISCHEN RENAISSANCE	47
1. Vorfragen	47
2. Ben Jonson	51
<i>James-Desmond-Ode</i> 55	
3. John Milton	59
<i>At a Solemn Musick</i> 59 — <i>L'Allegro und Il Penseroso</i> 66 —	
4. Abraham Cowley	78
<i>The Muse</i> 80 — <i>The Resurrection</i> 83 — <i>The Plagues of Egypt</i> 83 — <i>Christ's Passion</i> 85	
IV. EXKURS: WARUM GIBT ES KEINE GROSSE DICHTERISCHE GESTALTUNG DER HYMNENTOPIK IN DER ODE DES KLASSIZISMUS?	89
1. John Dryden	93
<i>A Song for St. Cecilia's Day</i> 95 — <i>Alexander's Feast</i> 98	
2. William Congreve	101
<i>A Pindarique Ode, Humbly offered to the Queen, on the Victorious Progress of Her Majesty's Arms under the Conduct of the Duke of Marlborough</i> 101	
V. DAS AUFBLÜHEN DER ODENDICHTUNG IN DER ZWEITEN HALFTE des 18. JAHRHUNDERTS	103
1. Vorfragen	103
2. William Collins	110
<i>Ode on the Poetical Character</i> 110 — <i>Ode to Simplicity</i> 121 — <i>Ode to Fear</i> 125 — <i>The Passions, An Ode</i> 130 — <i>Ode to Evening</i> 136	
3. Thomas Gray	145
<i>Ode on a Distant Prospect of Eton College</i> 145 — <i>Hymn to Adversity</i> 151 — <i>The Progress of Poesy</i> 154 — <i>The Bard</i> 159	
VI. EXKURS: PERSONIFIKATION UND MYTHOS	163

VII. DIE ODE IN DER ENGLISCHEN ROMANTIK	172
1. Vorfragen	172
2. William Wordsworth	179
<i>Tintern Abbey</i> 180 — <i>Ode. Intimations of Immortality</i> 184 —	
<i>Ode to Duty</i> 187 — <i>Vernal Ode</i> 193 — <i>On the Power of Sound</i> 195	
3. John Keats	197
<i>To Hope</i> 198 — <i>Ode to Apollo</i> 199 — <i>Hymn to Apollo</i> 199 —	
<i>Ode to May</i> 200 — <i>Ode to Psyche</i> 200 — <i>Ode on a Grecian</i>	
<i>Urn</i> 208 — <i>To Autumn</i> 217 — <i>Ode to a Nightingale</i> 235 — <i>Ode</i>	
<i>on Indolence</i> 264 — <i>Ode on Melancholy</i> 264	
4. Percy Bysshe Shelley	268
<i>Hymn to Intellectual Beauty</i> 269 — <i>Ode to the West Wind</i> 273	
VIII. DIE POLITISCHE ODE IM 18. UND BEGINNENDEN	
19. JAHRHUNDERT	283
1. William Collins	285
<i>Ode to Liberty</i> 285	
2. Samuel Taylor Coleridge	288
<i>The Destruction of the Bastille</i> und <i>Ode on the Departing Year</i> 288	
— <i>France, An Ode</i> 289	
3. Percy Bysshe Shelley	290
<i>Ode to Liberty</i> 290	
SCHLUSSWORT	298
VERZEICHNIS DER BENUTZTEN LITERATUR	311
NAMENVERZEICHNIS	325
SACHVERZEICHNIS	333