

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	I
1. Moderne und vormoderne Ansätze zu absoluter Dichtung	I
2. Die Ansätze zu absolutem Dichten 1590–1660 im historischen Kontext	II
Spensernachfolge	13
Humanistische Poetik	14
Literarische Vorbilder	18
Abgrenzung von anderem Dichten im frühen 17. Jahrhundert	22
Zukunftsperspektive: Milton	29
Gesellschaftliche Situierung	31
Teil I Poetik	35
1. Gedicht und Welt	39
“Not <i>change</i> , but <i>Heighten</i> Nature”	39
“To give the soule her Empire”	41
“The World enspher’d”	44
“Hee his thoughts heaven moves”	46
“Poetry with rule and order strange”	49
2. Gedicht und Transzendenz	51
“Beholding, with disdain, Terrestriall things”	51
“Birds of Paradise”	54
“A fleshlie engine must unfold a spirituall notion”	58
“He must his witts resign”	62
3. Der universale Anspruch des Gedichts	65
“Beams of poesy give life, light, soul to arts”	65
“Thousand lights into one brightness spread”	69
“All-commanding wordes”	76
“Might souls converse with souls”	79

Teil II Texte	83
1. "Signing the earth with heavens own manuel seale": Das Gedicht als gesteigerte Wirklichkeit	83
Michael Drayton	86
Sir John Davies	100
Phineas Fletcher und Abraham Cowley	115
2. "Heaven it selfe, doth only, virtually mix with the Earth": Das Gedicht als Scheidelinie zwischen negativer und idealer Wirklich- keit	127
George Chapman	133
Edward Benlowes	153
3. "Farre above feeble reach of earthly sight": Das Gedicht als An- näherung an das absolute Sein jenseits aller Erfahrungswirklich- keit	164
Spensers <i>Fowre Hymnes</i>	170
John Davies of Hereford	190
Bibliographie	210
Nachweis der Titelzitate	215
Abkürzungen	216
Abbildungen	nach 56