

INHALT

VORWORT	7
I. EINLEITUNG	9
Theaterentwicklung	9
Komödientheorie und Gattungskriterien	13
II. OSCAR WILDE	17
Pose und Theaterrolle des Dandy	17
Ansehen vor Moral: <i>Lady Windermere's Fan</i>	20
Ironien des Opportunismus: <i>A Woman of No Importance</i> und <i>An Ideal Husband</i>	26
Trivialisierung: <i>The Importance of Being Earnest</i>	29
III. GEORGE BERNARD SHAW	39
Lehrjahre des Schriftstellers, Debattierers und Kritikers	39
Anti-Idealismus: <i>Widowers' Houses</i> und <i>The Philanderer</i>	40
Perspektiven der New Woman: <i>Mrs Warren's Profession</i> und <i>You Never Can Tell</i>	43
Life Force und Love Chase: <i>Man and Superman</i>	47
Reichtum und Armut: <i>Major Barbara</i> und <i>Pygmalion</i>	55
IV. THOMAS STEARNS ELIOT	64
Der Weg des Dichters zum kommerziellen Theater	64
Ehrlichkeit und Selbstverwirklichung: <i>The Cocktail Party</i>	71
Identität, Verantwortung, Liebe: <i>The Confidential Clerk</i> und <i>The Elder Statesman</i>	78
V. HAROLD PINTER	85
Integration des »New British Drama« der Nachkriegsära	85

Realistische Positionen für die Comedy of Menace . . .	89
Problematisierte Wirklichkeit in Spielformen der Gesellschaftskomödie: <i>The Collection</i> – <i>The Lover</i> – <i>The Homecoming</i> – <i>Old Times</i> – <i>Betrayal</i>	91
VI. TOM STOPPARD	107
Grundlagen des Theaters rationaler Strukturen . . .	107
Parodien der Fiktion: <i>The Real Inspector Hound</i> und <i>Jumpers</i>	111
Geschichte in Rollenkostümen der Gesellschafts- komödie: <i>Travesties</i>	115
Selbstverwirklichung und Liebe: <i>The Real Thing</i> . .	121
VII. ENTWICKLUNGEN	129
VIII. LITERATURHINWEISE	135