

4.2.1 Armut.....	128
4.2.2 Herrschaft.....	139
4.2.2.1 Der sakralisierte Herrscher	141
4.2.2.2 Der defizitäre Herrscher.....	152
4.2.3 Das Fremde und das Eigene.....	157
4.3 "The Genius of Industry and Commerce": Thomas Serle, <i>Sindbad the Sailor</i> (1838)	160
5. Robinson in Indien: Melodramen des britischen Empire in Indien.....	165
5.1 Indien auf der Theaterbühne	167
5.2 <i>The Secret Mine</i> (1812).....	172
5.2.1 Der ordnende Blick und das Panorama des Orients.....	173
5.2.2 Symbolische Legitimation der kolonialen Ausbeutung	180
5.3 <i>El Hyder</i> (1818).....	186
5.4 <i>The Cataract of the Ganges</i> (1823)	189
5.4.1 Robinson in Indien: Das Melodrama der Kolonisation.....	192
5.5 <i>The Burmese War</i> (1826).....	202
6. Auferstanden aus Ruinen: Melodramen über die griechische Unabhängigkeit.....	207
6.1 "East is East, and West is West"?	207
6.2 Ost: Ali Pacha.....	210
6.3 West: Das moderne und das antike Griechenland.....	216
6.3.1 Genealogien des modernen Griechen	220
6.3.1.1 Heldensöhne.....	221
6.3.1.2 Landeskinder	228
6.3.1.3 Mythologische Kinder	230
6.3.2 Gefangen im Reich der sinnlichen Stasis	233
6.3.3 Auferstanden aus Ruinen	237
6.4 Melodrama <i>à la Grecque</i>	251
7. Schlußwort.....	255
8. Literaturverzeichnis.....	261

Inhaltsverzeichnis

Abbildungen	ix
Abkürzungen.....	xi
1. Einleitung.....	1
1.1 'The Medium and the Message'	1
1.2 Dynamische Aspekte des romantischen Melodramas	6
1.2.1 Das verlorene Heilige	12
1.2.2 Melodramatisieren	20
1.3 Orientalismen in englischen Melodramen der Romantik.....	27
2. Die neunziger Jahre: Revolutionen am Rande Europas	37
2.1 Diskurse der Revolution, Diskurse des Orients.....	39
2.2 Der Orient als Ort des politischen Kommentars	48
2.3 Revolutionen im Raum der Lust und Sklaverei	58
2.3.1 Lust.....	59
2.3.2 Sklaverei.....	66
2.4 Von Melodramen der Revolution zu Melodramen des Imperialismus	74
3. "There's no preventing talking": George Colman, <i>Blue-Beard; or, Female Curiosity!</i> (1798)	83
3.1 Von der Weihnachtspantomime zum Melodrama.....	83
3.2 Das Melodrama psychischer Zeichen.....	92
3.3 Das Melodrama der Geschlechterräume	100
3.3.1 Patriarchat.....	102
3.3.2 Der Orient und weibliche Bildung in den 1790ern	108
3.3.3 Die sprechende Frau	112
4. Melodramen aus Tausendundeiner Nacht	121
4.1 <i>The Arabian Nights' Entertainments</i> im frühen 19. Jahrhundert.....	122
4.2 Melodramatische Adaptionen der <i>Nights</i>	124