

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

Die englische Theaterszene der späten sechziger und der siebziger Jahre

Vom <i>National Theatre</i> bis zum <i>Mermaid</i> : die subventionierten Theater Londons	12
Das Londoner West End: Theater, Produzenten, Regisseure	40
Das Regionaltheater	49
Gruppentheater als künstlerische und gesellschaftliche Alternative	56
Schauspieler in den siebziger Jahren	77
Die Lage der Autoren	86
Gewerkschaft und Subventionspolitik	93
Das englische Theaterpublikum	103

Theater und Massenmedien

Besitzverhältnisse und Medienverflechtung	111
Wechselseitige Einflüsse von Fernsehen, Film und Theater	119
Theaterkritik	133
Theaterkritik und Massenmedien im zeitgenössischen Drama	146

Theaterbau seit den fünfziger Jahren

Probleme moderner Theaterarchitektur in England und Deutschland	158
Die Theatersituation in London	168
Die Theatersituation in der Provinz	173
Das National Theatre	184
Das Barbican Theatre der RSC	194

Theorie und Praxis

Arnold Wesker und Edward Bond: sozialistische Alternativen?	202
Arnold Wesker	202
Edward Bond	211
British Brecht	227
Artaud und das experimentelle Theater	244
Theorie der Praktiker / Praxis der Theoretiker: Peter Brook und Charles Marowitz	276

Anhang

Anmerkungen	295
Abkürzungsverzeichnis	312
Literatur	313
Register	321
Bildteil und Bildnachweis	331