

# Inhalt

<i>Gaby Moskau und Gerd F. Müller</i>	
Vorwort . . . . .	7
<i>Laura S. Dodson</i>	
Der Prozeß der Veränderung . . . . .	13
<i>Michele Baldwin</i>	
Ingredienzen einer Interaktion . . . . .	39
<i>Michele Baldwin</i>	
Das Konzept der Triaden in Virginia Satirs Arbeit . . . . .	47
<i>Gerd F. Müller</i>	
Verfeinerung und Schärfung der Sinneswahrnehmung . . . . .	67
<i>Gaby Moskau</i>	
Aus Virginia Satirs Werkzeugkasten . . . . .	79
<i>Gisela Lutz</i>	
Tücher-Übung und Regeltransformation . . . . .	93
<i>Irmengard Hegnauer-Schattenhofer</i>	
Familien-System-Karten . . . . .	105
<i>Bunny S. Duhl</i>	
Skulptur – Äquivalenz in Aktion . . . . .	121
<i>Gerd F. Müller</i>	
Thema mit Variationen: Struktur und Prozeß der Skulpturtechnik . . . . .	139
<i>William F. Nerin</i>	
Virginia Satirs Familienrekonstruktion: Ein Spiegel ihrer Persönlichkeit . . . . .	163
<i>Thies Stahl</i>	
Reframing . . . . .	183

<i>Margret Klockmann</i>	
Virginia Satirs Parts Party . . . . .	191
<i>Joan E. Winter und Leanne R. E. Parker</i>	
Anmerkungen zur Parts Party für Paare . . . . .	209
<i>Arist von Schlippe</i>	
Möglichkeiten der Selbst-Supervision	
– Eine Umsetzung des Satirischen Ansatzes . . . . .	233
<i>Margret Klockmann</i>	
Mandala – Das Rad der persönlichen Hilfsquellen . . . . .	243
Schlußbemerkungen . . . . .	257
Autorenverzeichnis . . . . .	259
Sachwortregister . . . . .	263