

## INHALT

1.	ZIELSETZUNG UND METHODE.....	7
2.	ANALYSE VON <i>THE JUDGE</i> , <i>AFTER HAGGERTY</i> , <i>FLINT</i> UND <i>JUMPERS</i> ....	17
2.1	A u f b a u .....	17
2.1.1	Szenenabfolge und -anordnung.....	17
2.1.2	Szenentypen.....	27
2.1.3	Vorwurf.....	32
2.1.4	Spannungskurve.....	39
2.2	P e r s o n e n .....	47
2.2.1	Charakterisierungsmittel.....	47
2.2.2	Personenkonstellation.....	67
2.2.3	Dramatische Substanz und Funktion der Personen.....	80
2.3	S p r a c h e .....	88
2.3.1	Sprache als Charakterisierungsmittel.....	88
2.3.2	Distanzierung durch Sprache.....	96
2.3.3	Objektivierung durch Sprache.....	102
2.3.4	Symbolik und Deutungspotenz der Sprache.....	108
2.4	D r a m a t u r g i e .....	112
2.4.1	Zeichenhaftigkeit der Raumgestaltungsmittel.....	113
2.4.2	Symbolik einzelner Zeichen(systeme).....	119
2.4.3	Rezeptionssteuerung und Zuschauererwartung.....	125
3.	T Y P O L O G I S C H E B E T R A C H T U N G E N.....	129
3.1	S t r u k t u r e l e m e n t e d e s E i n a k t e r s : K o n s t i t u t i v e f o r m a l e F a k t o r e n.....	131
3.1.1	Zustandssituation.....	131
3.1.2	Funktionsverlust der Figuren als Handlungsträger.....	139

3.1.3	Funktionsverlust der Dialoge.....	143
3.2	Strukturelemente des Einakters: Konstitutive inhaltliche Fak- toren.....	147
3.2.1	Anonymität, Akausalität und Verselbständigung des Geschehens.....	147
3.2.2	Identitätsverlust der Personen.....	149
3.2.3	Verlust der Sprache als ordnender und sinnstiftender Kraft.....	152
3.3	Aspekte des Mehrakters.....	156
3.3.1	Handlung.....	157
3.3.2	Mensch und Gesellschaft.....	165
3.4	Die Zweiakter als absurd-grotes- ke Farce bzw. Melodrama.....	171
3.5	Die Zweiakter in der Tradition des Unterhaltungstheaters.....	182
4.	FUNKTION DER ZWEIAKTER.....	193
4.1	Konstitutive funktionale Gestal- tungsprinzipien.....	193
4.2	Modellcharakter der Zweiakter.....	197
5.	AUSBLICK: DER ZWEIAKTER ALS ZEITGEMÄSSE DRAMATISCHE AUSDRUCKSFORM.....	205
	LITERATURVERZEICHNIS.....	211