

Inhalt

Vorwort

Einleitung 1

I. Zur Geschichte des sozialistischen Theaters

1. Zur Entstehung des Agitationstheaters 18
2. Das neue Geschichtsverständnis 21
3. Sozialistisches Theater in Großbritannien 26
 - a. Die Anfänge 26
 - b. Das Workers' Theatre Movement 27
 - c. Das Unity Theatre 30
 - d. Der Theatre Workshop 36
 - e. Local Documentaries 40
 - f. Arbeiter-orientiertes Theater bei Arnold
Wesker 53
 - g. Die siebziger Jahre 62

II. Historische Stoffe in der sozialistischen Show

1. John McGrath 76
 - a. McGraths Vorstellungen von einer Gegen-
kultur 76
 - b. The Cheviot, The Stag and The Black,
Black Oil 79
 - c. Gesichtspunkte zu Shows von McGrath 94
2. Margaretta D'Arcy/John Arden,
The Non-Stop Connolly Show 107
3. Steve Gooch 120
 - a. Goochs Stellung zum Agitprop-Theater 120
 - b. The Motor Show 121
 - c. Will Wat? If Not, What Will 138

III. Historische Stoffe im sozialistischen Bühnenstück

1. David Hare	150
a. Hares Skepsis gegenüber der Historie	150
b. <u>Fanshen</u>	153
2. Caryl Churchill, <u>Light Shining in Buckinghamshire</u>	166
3. Howard Brenton	180
a. Brentons Stellung zum Agitprop-Theater	180
b. <u>Weapons of Happiness</u>	185
4. Trevor Griffiths	196
a. Sozialistisches Drama bei Griffiths	196
b. <u>Occupations</u>	199
5. Edward Bond	209
a. Bonds Vorstellungen zum sozialistischen Drama	209
b. <u>The Bundle</u>	213
c. <u>The Fool</u>	226
Schluß	238
Abkürzungsverzeichnis	248
Literaturverzeichnis	249