

INHALTSVERZEICHNIS

Heinrich F. Plett	
<i>Entwicklungen und Tendenzen im englischen Theater der Gegenwart</i>	9
Marianne Kesting	
<i>Samuel Beckett: Endgame</i>	50
Endzeit und Schädelprojektion	
Günter Ahrends	
<i>Brendan Behan: The Hostage</i>	76
Zur Struktur und zum Kontext einer realistisch-phantastischen Tragikomödie	
Dietrich Schwanitz	
<i>John Osborne: The Entertainer</i>	100
– und John Osborne, the entertainer	
Rüdiger Hillgärtner	
<i>Arnold Wesker: The Chicken Soup Trilogy</i>	118
Die Frage nach der individuellen Lebensperspektive	
Martin Esslin	
<i>Harold Pinter: The Caretaker</i>	142
Die Realität als Metapher	
Wolf-D. Weise	
<i>John Arden: Serjeant Musgrave's Dance</i>	157
Der Teufelskreis der Gewalt	
Klaus Dieter Matussek	
<i>Joe Orton: Entertaining Mr Sloane</i>	176
Anarchischer Individualismus und das Ideologem 'personal responsibility'	
Heinrich F. Plett	
<i>Shakespeare-Rezeption</i>	204
Lesarten des <i>Hamlet</i> bei Kops, Marowitz und Stoppard	

Gisela Ecker	
<i>David Storey: Home</i>	250
„Schönes Wetter heute“ oder Strukturen des 'small talk'	
Rainer Lengeler	
<i>Peter Shaffer: Equus</i>	272
Der Mythos vom ursprünglichen Leben	
Helmut Castrop	
<i>Tom Stoppard: Travesties</i>	295
Kunst- und Weltrevolution im Vexierspiel mit literarischen Gattungen	
Manfred Pfister	
<i>Trevor Griffiths: Comedians</i>	313
Zur Thematisierung des Komischen und der Music Hall im modernen englischen Drama	
Elmar Lehmann	
<i>John McGrath: Little Red Hen</i>	333
Ein Drama für Schottland	
Heinrich F. Plett	
<i>Edward Bond: The Woman</i>	359
Mythos und Geschichte in einer „sozialistischen Rhapsodie“	
Klaus Dieter Matussek	
<i>Erstaufführungsdaten zeitgenössischer englischer Dramatik (1956–1980)</i>	395
Register	431