

INHALT

	Seite
Was ist oder war das „moderne“ Drama?	
Vorwort des Herausgebers zur 3. Auflage	7
HORST OPPEL	
George Bernard Shaw: <i>Mrs. Warren's Profession</i>	15
GERHARD STEBNER	
William Butler Yeats: <i>The Countess Cathleen</i>	28
FRANZ ZAIC	
Oscar Wilde: <i>The Importance of Being Earnest</i>	45
RUDOLF STAMM	
William Butler Yeats: <i>Deirdre</i>	65
WILLI ERZGRÄBER	
John Millington Synge: <i>The Playboy of the Western World</i>	90
ROBERT FRICKER	
John Galsworthy: <i>Justice</i>	113
KURT OTTEN	
George Bernard Shaw: <i>Pygmalion</i>	130
JOHANNES KLEINSTÜCK	
William Butler Yeats: <i>At the Hawk's Well</i>	154
HELMUT PAPAJEWSKI	
George Bernard Shaw: <i>Saint Joan</i>	171
ROBERT FRICKER	
Sean O'Casey: <i>Juno and the Paycock</i>	188
GERHARD STEBNER	
Wystan H. Auden und Christopher Isherwood: <i>The Ascent of F 6</i>	208
RUDOLF GERMER	
Thomas Stearns Eliot: <i>The Family Reunion</i>	226

	Seite
WILLI ERZGRÄBER	
Christopher Fry: <i>Venus Observed</i>	248
HANS ITSCHERT	
Christopher Fry: <i>A Sleep of Prisoners</i>	273
RUDOLF HAAS	
Dylan Thomas: <i>Under Milk Wood</i>	296
HORST OPPEL	
Christopher Fry: <i>The Dark is Light Enough</i>	310
HORST OPPEL	
John Osborne: <i>Look Back in Anger</i>	324
HELMUT PAPAJEWSKI	
Thomas Stearns Eliot: <i>The Elder Statesman</i>	339
HORST OPPEL	
Arnold Wesker: <i>The Chicken Soup Trilogy</i>	352
PAUL GOETSCH und HEINZ KOSOK	
Literatur zum modernen englischen Drama: Eine ausgewählte Bibliographie	379