

c) Othello	291
d) King Lear	299
e) Macbeth	308
f) Antony and Cleopatra	317
5. Abschließende Bemerkungen	330
Abkürzungen	334
Bibliographien und Anmerkungen	335
Register	359

INHALT

I. SCHAUSPIELER UND THEATER (1576–1642)	5
1. Die Schauspieler im politisch-religiösen Kraftfeld	5
2. Die Erwachsenentruppen	11
3. Ende und Neubeginn	17
4. Die Organisation von Berufsgruppen	23
5. Die Stellung des Dramatikers	28
6. Die beiden Kindertruppen	33
7. «Öffentliches Theater»	37
a) Allgemeines	37
b) Theaterbau und Bühne	41
c) Bühneneinrichtungen und Spielpraxis	48
d) Das Publikum.	53
8. «Privattheater»	56
9. Hoftheater.	59
a) Voraussetzungen	59
b) Das englische Hoftheater	61
c) «Cavalier Drama» und «Masque»	68
II. «UNIVERSITY WITS»	80
1. John Lyly	83
2. Thomas Kyd	100
3. Robert Greene	123
4. George Peele	142
5. Christopher Marlowe	160
III. WILLIAM SHAKESPEARE	196
1. Einleitung	196
2. Fünf Komödien	206
a) A Midsummer Night's Dream	206
b) The Merchant of Venice	212
c) Twelfth Night	219
d) Measure for Measure	227
e) The Winter's Tale	239
3. Die Königsdramen	253
4. Sechs Tragödien	272
a) Romeo and Juliet	272
b) Hamlet	281