

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	1
II.	Literaturgeschichtlicher und literatursoziologischer Überblick.....	6
1.	Die Entwicklung britischer Kurzprosaformen bis zum Zweiten Weltkrieg im Spiegel der Forschung	6
2.	Die literatur- und kulturgeschichtliche Einordnung des britischen Modernismus: Periodisierung, Kanondebatte und erzähltechnische Charakteristika	17
2.1.	Die Entwicklung der Begriffe Modernismus und Moderne in der Literaturwissenschaft.....	17
2.2.	Zur Kulturgeschichte der Moderne	23
2.3.	Neue kulturhistorische Schwerpunktsetzungen aus der Sicht der <i>Gender Studies</i>	26
2.4.	Erzähltechnische Charakteristika modernistischer Literatur	28
3.	Die literatursoziologische Rolle der <i>little magazines</i> bei der Verbreitung experimenteller Kurzprosa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	34
3.1.	Allgemeine Charakteristika der <i>little magazines</i>	36
3.2.	Die <i>little magazines</i> im Spiegel der zeitgenössischen Reflexion	38
3.3.	Die Bedeutung der <i>little magazines</i> für den Modernismus im Spiegel der heutigen Forschung	41
3.4.	<i>Little magazines</i> und die Short Story	46
III.	Gattungstheoretische Ansätze: “[T]he Short-Story [...] is one of the few sharply defined literary forms” – Die Aporien der Short-Story-Theorie	50
1.	Zur Problematik der Short Story als Genre	51
2.	Abgrenzungsversuche: Short Story versus Roman	53
3.	Definitionen der Short Story	56
3.1.	Normative Theorien	56
3.2.	Deskriptive Theorien.....	58
3.3.	Typologische Studien und Analysen einzelner Charakteristika	61
IV.	Narratologische Grundlagen für die Analyse experimenteller Kurzprosa.....	65
1.	Interessenschwerpunkte und Entwicklung der Narratologie	67
2.	Narratologische Analysekategorien	72

2.1.	Erzählung (<i>narration</i>) versus Fokalisierung (<i>focalization</i>)	72
2.2.	Die Darstellung von Rede, Gedanken und Bewußtsein	78
2.3.	Kategorien der Zeitdarstellung	83
2.4.	Kategorien der Raumdarstellung	86
2.5.	Plot	91
2.5.1.	Traditionelle Plottheorien	92
2.5.2.	Plot und <i>Possible Worlds Theory</i>	97
2.5.3.	<i>Possible Worlds Theory</i> und Narrativität	101
V.	“A new kind of story where things happened <i>in</i> the characters”: Einzelanalysen ausgewählter Kurzgeschichten	103
1.	Plotbezogene Experimente und Innovationen	106
1.1.	Die Skizze: Reduktionsstufen des Plots zugunsten unpersönlicher Subjektivierung	106
	Jean Rhys: “In the Luxemburg Gardens” (1927), 109 ; Virginia Woolf: “Kew Gardens” (1919), 110 , “Monday or Tuesday” (1921), 115 ; Katherine Mansfield: “Bank Holiday” (1920), 117 ; Jean Rhys: “From a French Prison” (1927), 119 ; Mary Borden: “Sentinels” (1929), 121	
1.2.	Die <i>slice of life story</i>: Reduktionsstufen des Plots zugunsten der Alltagserfahrung von repräsentativen Durchschnittsfiguren	124
	Jean Rhys: “The Grey Day” (1927), 126 ; Elizabeth Bowen: “Lunch” (1923), 127 ; Ethel Colburn Mayne: “Stripes” (1922), 128 ; Virginia Woolf: “Mrs Dalloway in Bond Street” (1923), 129 ; Katherine Mansfield “At the Bay” (1922), 132	
1.3.	Die <i>story of recognition</i>: Ausrichtung auf einen zentralen Moment der Erkenntnis	138
	Dorothy Richardson: “Sleigh Ride” (1926), 142 , “Christmas Eve” (1920), 144 ; Virginia Woolf: “Moments of Being: Slater’s Pins Have No Points” (1928), 146 , “The Mark on the Wall” (1917), 147 , “The New Dress” (1925), 149 ; Henry Handel Richardson: “The Bathe” (1934), 151 ; Katherine Mansfield: “Bliss” (1918), 152 , “The Daughters of the Late Colonel” (1921), 154 , “Revelations” (1920), 155	
1.4.	Geschichten weiblicher Initiation: Die Reise in die Welt der Erwachsenen	157
	Katherine Mansfield: “Her First Ball” (1921), 161 ; Henry Handel Richardson: ““ And Women Must Weep”” (1931), 163 ; Stella Benson: “The End of the Party” (1932), 165 ; Virginia Woolf: “The Introduction” (1925), 167 ; Katherine Mansfield: “The Garden-Party” (1922), 171 ; Henry Handel Richardson: “Conversation in a Pantry” (1934), 173 , “The Wrong Turning” (1934), 173 ; Katherine Mansfield: “The Little Governess” (1915), 173	
2.	Das Zurücktreten der Erzählinstanz	175
2.1.	<i>Gapping</i>: Die Reduktion der Informationsvergabe	175
	Elizabeth Bowen: “Ann Lee’s” (1924), 177 ; Katherine Mansfield: “This Flower” (1919), 179 ; Mary Butts: “The Dinner-Party” (1932), 180 ; Richard Hughes: “The Chest” (1926), 181 ; Mary Butts: “In the House” (1929), 182 ; Jean Rhys: “A Night” (1927), 183 ; Virginia Woolf: “The String Quartet” (1921), 184	

2.2. Personalisierung und Figuralisierung: Grenzüberschreitung zwischen Erzählen und Fokalisierung	187
Katherine Mansfield: "The Garden-Party" (1922), 187 ; D.H. Lawrence: "England, My England" (1915), 189 , "Two Blue Birds" (1927), 190 ; Katherine Mansfield: "At the Bay" (1922), 192 ; Henry Handel Richardson: "The Bath" (1929), 194	
2.3. Innerer Monolog und simultanes Erzählen: Reduktion der Erzählinstanz durch radikale Innensicht	196
Katherine Mansfield: "A Married Man's Story" (1922), 198 ; Jean Rhys: "Hunger" (1927), 200 ; Anna Kavan: "Going Up in the World" (1940), 201 ; Mary Borden: "The Captive Balloon" (1929), 202 , "Moonlight" (1929), 203 ; Virginia Woolf: "Sympathy" (1919?), 206 ; Mary Butts "In the Street" (1923), 208	
2.4. Dramatischer Monolog: Reduktion der Erzählinstanz durch radikale Außensicht Teil I	210
Jean Rhys: "Discourse of a Lady Standing a Dinner for a Down and Out Friend" (1927), 212 ; Katherine Mansfield: "The Lady's Maid" (1920), 214 ; Elizabeth Bowen: "Oh, Madam . . ." (1941), 215 ; Katherine Mansfield: "The Canary" (1922), 216 ; Mary Borden: "Paraphernalia" (1929), 217 , "The City in the Desert" (1929), 218	
2.5. Die Dialogszene: Reduktion der Erzählinstanz durch radikale Außensicht Teil II	220
Virginia Woolf: "The Evening Party" (1918?), 222 ; Katherine Mansfield: "Two Tuppenny Ones, Please" (1917), 224 ; Mary Borden: "In the Operating Room" (1929), 225 ; Katherine Mansfield: "The Black Cap" (1917), 227	
3. Innovative Fokalisierungsstrategien: Entdeckung neuer Wahrnehmungs- und Erlebniszentren	229
3.1. Neue Typen von internen Fokalisierungsinstanzen	229
3.1.1. Kinder: ein ursprünglicher Blick auf eine bekannte Welt	232
Dorothy Richardson: "The Garden" (1924), 233 , "Visitor" (1945), 235 ; Katherine Mansfield: "Sun and Moon" (1920), 236 , "The Doll's House" (1922), 238 ; Richmal Crompton: "Felicia" (1924), 240 ; Katherine Mansfield: "The Voyage" (1921), 241 ; Elizabeth Bowen: "The Visitor" (1926), 242	
3.1.2. Jugendliche: Identitätskrise und Übergangserfahrung	244
Elizabeth Bowen: "Coming Home" (1923), 244 , "Charity" (1926), 246 , "The Jungle" (1929), 247 ; Henry Handel Richardson: "Preliminary Canter" (1934), 248 ; Katherine Mansfield: "The Wind Blows" (1915), 250 ; Aldous Huxley: "Green Tunnels" (1922), 251 ; Katherine Mansfield: "Taking the Veil" (1922), 253	
3.1.3. Ehepartner: die Auseinandersetzung mit der Institution Ehe	255
Elizabeth Bowen: "Joining Charles" (1926), 256 ; Stella Benson: "An Out-Islander Comes In" (1931), 259 ; Elizabeth Bowen: "The Evil that Men Do -" (1923), 261 ; Katherine Mansfield: "The Stranger" (1921), 262 ; Virginia Woolf: "The Legacy" (1940), 265 ; Katherine Mansfield: "Marriage à la Mode" (1921), 267 ; D.H. Lawrence: "The Thimble" (1917), 269	

3.1.4. <i>Spinsters: Außenseiter der Gesellschaft</i>	272
Virginia Woolf: “Miss Pryme” (undatiert), 275 ; Stella Benson: “Hope Against Hope” (1931), 276 ; Vita Sackville-West “Elizabeth Higginbottom” (1933), 278 ; Aldous Huxley: “Half Holiday” (1925), 279 ; Katherine Mansfield: “Pictures” (1919), 281 , “Miss Brill” (1920), 283 ; Elizabeth Bowen: “Daffodils” (1923), 286	
3.1.5. Pseudokünstler: Ironisierung des zeitgenössischen Künstlerbildes	289
Jean Rhys: “Tout Montparnasse and a Lady” (1927), 291 ; Mary Butts: “Honey, Get Your Gun” (1938), 292 ; Katherine Mansfield: “Je ne parle pas français” (1920), 293	
3.1.6. Alte, Sterbende und Kranke: Retrospektiven im Moment der Grenzerfahrung	296
Dorothy Richardson: “Excursion” (1945), 297 ; Katherine Mansfield: “Life of Ma Parker” (1921), 299 ; Dorothy Richardson: “Ordeal” (1930), 301 ; Henry Handel Richardson: “Mary Christina” (1911), 303 ; Dorothy Richardson: “Death” (1924), 307	
3.1.7. Wahnsinnige: ver-rückte Weltsichten	309
Stella Benson: “The Man Who Missed the Bus” (1928), 311 ; Radclyffe Hall: “The Rest Cure – 1932” (1934), 313 ; Elizabeth Bowen: “Telling” (1929), 315 ; Anna Kavan: “A Night” (1940), 318 , “The Enemy” (1940), 320	
3.2. Grenzfälle von Fokalisierung	321
3.2.1. Kollektiv-interne Fokalisierung: intersubjektive Bewußtseinsverschmelzung	322
Mary Butts: “The Warning” (1935), 322 ; Katherine Mansfield: “Psychology” (1920), 323 ; Virginia Woolf: “Together and Apart” (1925?/1944), 327	
3.2.2. Parapsychologische Wahrnehmung: Erleben jenseits des Todes	328
Stella Benson: “A Dream” (1932), 330 ; Henry Handel Richardson: “The Coat” (1940), 332 ; Richard Hughes: “Locomotive” (1925), 334 ; Mary Butts: “Look Homeward Angel” (1938), 336	
4. Zeitdarstellung und Raumdarstellung	339
4.1. Semantisierung der Zeit: Bruch mit der Chronologie	339
Richard Hughes: “A Moment of Time” (1926), 340 ; Virginia Woolf “The Fascination of the Pool” (1929), 341 ; Richard Hughes: “She Caught Hold of the Toe” (1925), 343 ; Katherine Mansfield: “The Daughters of the Late Colonel” (1921), 344	
4.2. Semantisierung des Raumes: Raum als Bedeutungsträger	346
Richard Hughes: “The Swans” (1926), 348 ; Dorothy Richardson: “Visit” (1945), 350 ; Anna Kavan: “Who Has Desired the Sea” (1945), 352 ; Katherine Mansfield: “Prelude” (1918), 354	
VI. Schlußbetrachtung und Ausblick: zur Kanonisierung der modernistischen Short Story	360
Anhang A: Auswahlliste britischer Short-Story-Autorinnen und -Autoren 1900-1950	366
Anhang B: Übersicht über die Publikationsdaten der Primärtexte	371
Literaturverzeichnis	377