

# INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                                             |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| A: THEORETISCHER TEIL .....                                                                                 | S. 9  |
| I.    Einleitung .....                                                                                      | S. 9  |
| II.   Theorien zur Behandlung des Raumes in der Literatur .....                                             | S. 12 |
| 1.  Inhaltlich ausgerichtete Kategorisierungsversuche<br>des Raumes .....                                   | S. 12 |
| 2.  Psychologisch bzw. philosophisch orientierte<br>Raumtheorien .....                                      | S. 16 |
| 3.  Gattungstypologisch ausgerichtete Raumtheorien .....                                                    | S. 17 |
| 4.  Kommunikationstheoretische Ansätze zum Phänomen<br>des literarischen Raumes .....                       | S. 19 |
| 5.  Die Raumtheorie Jurij Lotmans .....                                                                     | S. 21 |
| III.  Die Anwendung und Modifizierung der Theorie Lotmans .....                                             | S. 26 |
| IV.  Gattungstheoretische und gattungshistorische Anmerkun-<br>gen zur <i>Gothic novel</i> .....            | S. 30 |
| 1.  Die Problematik der Gattungsdefinition .....                                                            | S. 31 |
| 2.  Der ästhetische Anspruch der <i>Gothic novel</i> .....                                                  | S. 37 |
| 3.  Soziologische Entstehungstheorien und funktions-<br>geschichtliche Bestimmungen des Schauerromans ..... | S. 39 |
| V.   Begründung der Textauswahl .....                                                                       | S. 43 |
| B: ANALYTISCHER TEIL .....                                                                                  | S. 47 |
| I.    Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794) .....                                           | S. 47 |
| 1.  Die räumliche Grundopposition La Vallée – Udolpho .....                                                 | S. 47 |
| 2.  Die Grenzüberschreitungen: Verstärkung der<br>Grundopposition .....                                     | S. 58 |
| 3.  Die Nebenorte: Aufbau neuer Oppositionen .....                                                          | S. 62 |
| a)  Eporville .....                                                                                         | S. 62 |
| b)  Toulouse .....                                                                                          | S. 66 |
| c)  Venedig .....                                                                                           | S. 69 |

|      |                                                                                                            |        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| d)   | Einfache Hütten: Übernachtungsmöglichkeiten<br>auf der Reise .....                                         | S. 72  |
| e)   | Die alte Festung in den Pyrenäen .....                                                                     | S. 73  |
| f)   | Die Hütte in der Toskana .....                                                                             | S. 75  |
| 4.   | Implizite Relativierung der Grundopposition durch<br>Annäherung .....                                      | S. 78  |
| 5.   | Explizite Transzendierung der Grundopposition .....                                                        | S. 86  |
| a)   | Einführung eines dritten Ortes: Chateau-le-Blanc .....                                                     | S. 86  |
| b)   | "Sieg" der einen Seite der Opposition über die<br>andere .....                                             | S. 90  |
| II.  | Raumsemantische Konventionen in der klassischen<br><i>Gothic novel</i> : eine Übersicht .....              | S. 94  |
| III. | Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (1847) .....                                                        | S. 111 |
| 1.   | Die räumliche Grundopposition Wuthering Heights –<br>Thrushcross Grange .....                              | S. 111 |
| 2.   | Die Relativierung der Grundopposition .....                                                                | S. 119 |
| a)   | Relativierung durch Annäherung .....                                                                       | S. 119 |
| b)   | Relativierung durch die räumliche Opposition<br>innen – außen .....                                        | S. 120 |
| c)   | Relativierung durch die sujetkonstitutive räumliche<br>Opposition Handlungsraum Yorkshire – Außenwelt .... | S. 122 |
| d)   | Relativierung durch die räumliche Opposition<br>realer Raum – imaginärer, metaphysischer Raum .....        | S. 124 |
| IV.  | Sheridan Le Fanu, <i>Uncle Silas</i> (1864) .....                                                          | S. 127 |
| 1.   | Die räumliche Grundopposition Knowl – Bartram-<br>Haugh .....                                              | S. 127 |
| 2.   | Die Dekonstruktion der Grundopposition .....                                                               | S. 135 |
| a)   | Einführung eines dritten Ortes: Elverston .....                                                            | S. 135 |
| b)   | Parallelisierung von Knowl und Bartram .....                                                               | S. 135 |
| c)   | Parallelisierung von Austin und Silas .....                                                                | S. 138 |
| d)   | Auflösung der Opposition in tiefenpsycho-<br>logischer Identität .....                                     | S. 140 |
| V.   | Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll<br/>and Mr Hyde</i> (1886) .....                  | S. 142 |
| 1.   | Räumliche Basisoppositionen .....                                                                          | S. 142 |
| 2.   | Dekonstruktion der räumlichen Basisopposition .....                                                        | S. 148 |

|                                                                                                                                              |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| VI. Bram Stoker, <i>Dracula</i> (1897) .....                                                                                                 | S. 155 |
| 1. Die räumliche Grundopposition Transylvanien – England .....                                                                               | S. 155 |
| 2. Die Relativierung der Grundopposition durch Annäherung .....                                                                              | S. 171 |
| 3. Die Auflösung der Grundopposition in tiefenpsychologischer Identität .....                                                                | S. 179 |
| 4. Die Wiederherstellung der räumlichen Grundopposition auf der Oberflächenstruktur des Textes und ihre anschließende finale Auflösung ..... | S. 183 |
| 5. Zwei Interpretationsmöglichkeiten der vorläufigen Wiederherstellung der Grundopposition und ihrer finalen Auflösung .....                 | S. 186 |
| VII. Angela Carter, <i>Love</i> (1971) .....                                                                                                 | S. 189 |
| 1. Auswahlkriterien .....                                                                                                                    | S. 189 |
| 2. Die räumliche Basisopposition .....                                                                                                       | S. 192 |
| 3. Der Kampf mit der Basisopposition .....                                                                                                   | S. 195 |
| 4. Die Nebenorte .....                                                                                                                       | S. 203 |
| a) Der Park .....                                                                                                                            | S. 203 |
| b) Die psychiatrische Anstalt .....                                                                                                          | S. 206 |
| c) <i>The ballroom</i> .....                                                                                                                 | S. 207 |
| 5. Fazit .....                                                                                                                               | S. 208 |
| 6. Anmerkungen zur generischen und literaturtheoretischen Einordnung .....                                                                   | S. 209 |
| VIII. Peter Ackroyd, <i>Hawksmoor</i> (1985) .....                                                                                           | S. 215 |
| 1. Auswahlkriterien .....                                                                                                                    | S. 215 |
| 2. Räumliche Binärstrukturen .....                                                                                                           | S. 217 |
| 3. Die Raum-Zeitstruktur .....                                                                                                               | S. 234 |
| 4. Anmerkungen zur generischen und literaturtheoretischen Einordnung .....                                                                   | S. 241 |
| IX. Stephen King, <i>Misery</i> (1987) .....                                                                                                 | S. 246 |
| 1. Auswahlkriterien .....                                                                                                                    | S. 246 |
| 2. Die räumliche Basisopposition .....                                                                                                       | S. 247 |
| 3. Die Dekonstruktion der räumlichen Basisopposition .....                                                                                   | S. 253 |
| a) Relativierung der Opposition durch Annäherung .....                                                                                       | S. 253 |
| b) Transzendierung der Opposition durch Metafiktion .....                                                                                    | S. 255 |
| 4. Anmerkungen zur generischen Einordnung und ästhetischen Bewertung .....                                                                   | S. 258 |

|                                                                                                                         |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| C: SCHLUSS .....                                                                                                        | S. 265 |
| I.    Strukturelle Ergebnisauswertung .....                                                                             | S. 265 |
| 1.  Ahistorisch-strukturelle Aspekte des Raumes in den<br>analysierten Romanen .....                                    | S. 265 |
| 2.  Die gattungsspezifische Funktionalisierung von Räumen ...                                                           | S. 274 |
| II.   Historisierende Betrachtung .....                                                                                 | S. 277 |
| 1.  Raumsemantische Veränderungen und Konstanten im<br>Verlauf der Entwicklung des Genres der <i>Gothic novel</i> ..... | S. 277 |
| 2.  Ein strukturalistisches Raumanalysemodell für<br>Poststrukturalistische Texte .....                                 | S. 285 |
| III.  Ästhetische Bewertung der Romane in Zusammenhang<br>mit der Raumstruktur .....                                    | S. 287 |
| DANKSAGUNG.....                                                                                                         | S. 291 |
| BIBLIOGRAPHIE .....                                                                                                     | S. 293 |