

Inhalt

1. Vorbemerkungen zur Konzeption und Zielsetzung	7
2. Realismus als Strategie kultureller Bewährung: Die <i>romance</i> und die Ursprünge des frühviktorianischen Romans	18
3. Wege aus der Krise: Der politische, soziale und religiöse Roman bis zur Jahrhundertmitte	34
4. Konversion und Irritation: Provinzroman und Reiseliteratur	63
5. Die Kostümierung der Geschichte: (Re)Visionen des historischen Romans im Viktorianismus	85
6. Der realistische Gesellschaftsroman im <i>Age of Equipoise</i> : Auf der Suche nach der politischen und gesellschaftlichen Mitte	107
7. Von der <i>conduct novel</i> zum weiblichen Entwicklungsroman: Frauen und Frauenbilder im Viktorianismus	131
8. Krieg der Welten: Utopie, Dystopie und <i>scientific romance</i>	157
9. Radikalisierung und Aufhebung des Realismus im Naturalismus und Ästhetizismus	183
10. Allgemeine Literaturhinweise	209
Index	211